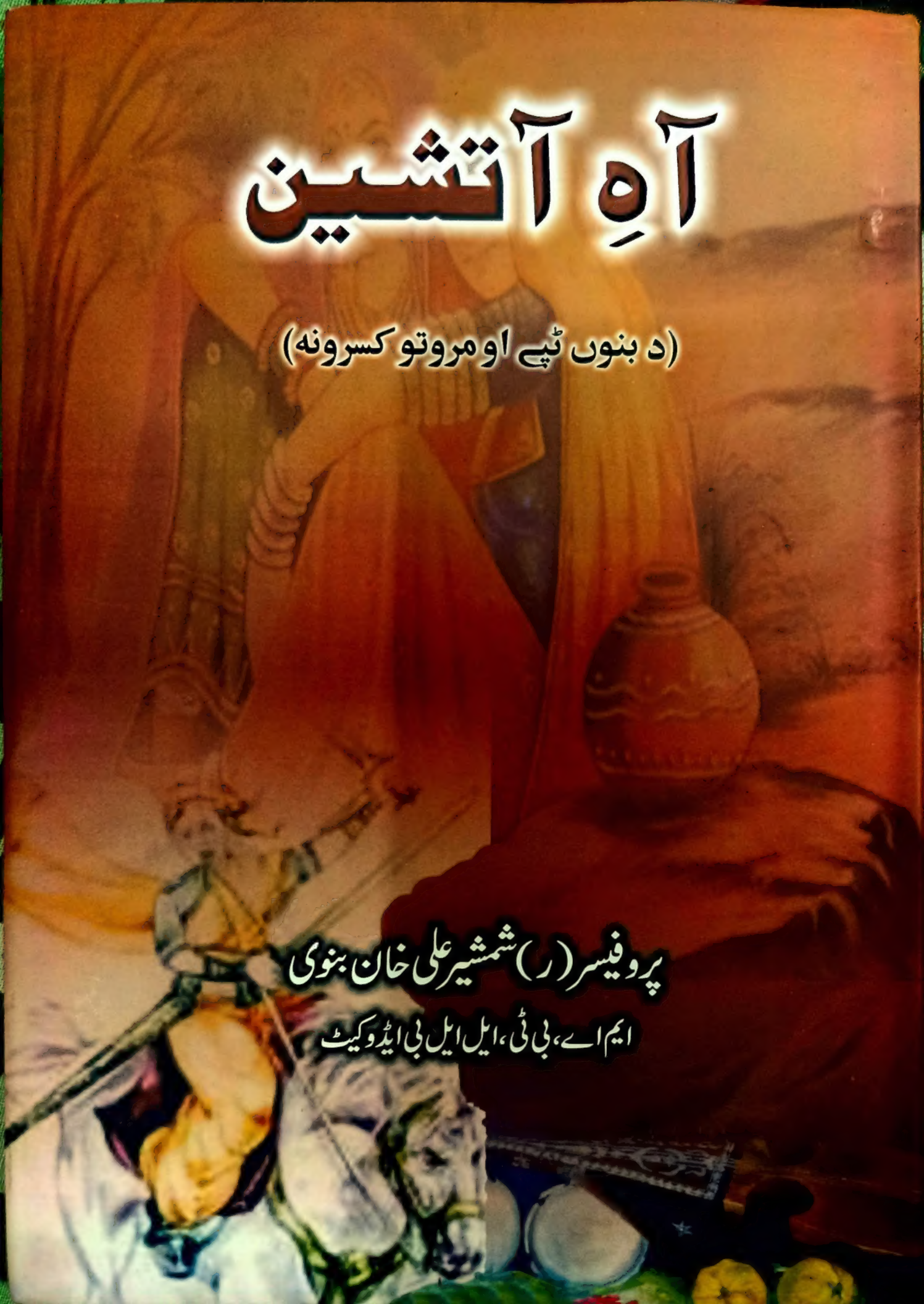


# آہِ آتشین

(د بنوں ٹپے او مروتو کسرونہ)

پروفیسر (ر) شمشیر علی خان بنوی

ایم اے، بی ٹی، ایل ایل بی ایڈوکیٹ



میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافلِ بارہا  
میری آہِ آتشین سے بالِ عنقا جل گیا

# آہِ آتشین

(دہنوں پٹے اودمروتو کسرونہ)

پروفیسر شمشیر علی خان بنوی

ایم اے بی ٹی، ایل ایل بی ایڈووکیٹ

آ آ تشین (بے وکسرونه)

پروفیسر (ر) شمشیر علی خان بنوی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب	آ آ تشین
مصنف	پروفیسر شمشیر علی خان
کمپوزنگ	ارشاد خان (پشتواکیڈمی پشاور)
پریس	جدون پرنٹنگ پریس خیبر بازار پشاور
تعداد	500
سال اشاعت	2011ء
زر تعاون	1/- روپیہ

**ملنے کا پتہ**

☆ یونیورسٹی بک ایجنسی خیبر بازار پشاور شہر

☆ پشتواکیڈمی بک شاپ پشاور یونیورسٹی



## انتساب

کتاب ہذا موسوم با ”دہنوں ٹپے اود مرو تو کسرونہ“ اپنے ہمد اور رفیق راہ جناب **فدا محمد** کے نام فخر کے ساتھ معنون کرتا ہوں۔ موصوف ایک شاعر اور ادب شناس ہونے کے با وصف ایک اچھے انسان بھی ہیں۔

فرشتے سے بڑھکر ہے انسان بننا  
مگر اسمیں پڑتی ہے محنت زیادہ

الرقم

پروفیسر شمشیر علی

ایم اے بی ایڈ ایل ایل بی ایڈ وکیٹ



## فہرست

نمبر شمار	عنوانات	مصنف	صفحہ
1	دہنوں ٹپے		129
2	پروفیسر شمشیر علی خان کی قلم کاری	ممتاز علی خان پرنسپل	130
3	شب گزیدہ سحر	طارق محمود دانش	134
4	امریکہ کا نیورلڈ آرڈر	پروفیسر شمشیر علی خان	145
5	فکرِ بلیغ (علم)	پروفیسر شمشیر علی خان	149
6	ڈاکٹر ظہور احمد اعوان	پروفیسر شمشیر علی خان	152
7	انجمنیر ظہور الدین صاحب ایک مطالعہ	پروفیسر شمشیر علی خان	159
8	دمروتو کسرونہ		164
9	دمروتو نیاز یووال کسر		176
10	نواز کسر میداد خیل		177

- |     |    |                                      |
|-----|----|--------------------------------------|
| 182 | 11 | کسر ذکر و گر لنگ                     |
| 194 | 12 | د حکیم گدا خیل کسر                   |
| 201 | 13 | ار سلا خان غزنی خیل کلام             |
| 225 | 14 | د مائک کلام                          |
| 232 | 15 | نٹکوا و مرو تو کسر                   |
| 237 | 16 | دمہ خیل و او پنچو خیل و کسر          |
| 241 | 17 | المروال کسر                          |
| 245 | 18 | نیاز یو کلام بیگو خان وال            |
| 249 | 19 | سرفراز۔۔ مینا خیل کسر                |
| 254 | 20 | دمرو تو او د نیاز یو کلام            |
| 259 | 21 | صورت او شہباز مندرہ خیل نیاز یو کلام |
| 264 | 22 | مٹ آدم زی کلام                       |
| 268 | 23 | جانو المروال کسر                     |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ٹپہ

## ابتدائیہ

ٹپہ نوائے پریشاں ہے۔ مگر پُر افشاں۔ یہ پشتو ادب کا قدیم ترین ورثہ ہے۔ پشتو اوستا و سنسکرت اور ژند کی ہم رکاب زبان ہے۔ ٹپہ منفرد مؤثر اور مؤقر ممتاز لاٹانی اور لافانی طرز کلام ہے۔ ٹپہ کا وافر حصہ طبقہ نسواں کی تخلیق ہے۔ دیگر اصناف سخن کی طرح ٹپہ بھی عشق کی پیداوار ہے۔ جس کا محور، مرکز اور مسکن دل آدم ہے۔ اُنس انسان سے مشتق ہے۔ گویا عشق انسان کا فطری جذبہ ہے۔ پاک و صاف عشق انعام خداوندی ہے۔ عشق ہی کے طفیل انسان اشرف المخلوقات ہوئے۔ عشق انسان کی ضرورت ہے۔ عبودیت کا نام عشق ہے۔



عشق کی کئی جہتیں ہیں۔ ایجابی و سلبی

عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق اظہار چاہتا ہے۔ خفی اور غیر خفی۔ یعنی مخفی اور ظاہری۔ آنسو اظہار عشق ہے۔ مگر خفی

جبکہ فریاد عشق کا ظاہری حصہ ہے۔ آنسو کی زندگی کی حقیقت ہے۔

میری زیست کی حقیقت میرے آنسوؤں سے پوچھو

میرا مجلسی تبسم میرا ترجمان نہیں ہے

یا

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی

اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ

عشق تخلیق کائنات کا محرک ہے۔ کن فیکون کا سلسلہ ابھی جاری و ساری ہے۔



جانانہ راشہ کہ مہ گوری

پہ سرو جامو کنبی لکہ گل ولارہ یمہ

مفہوم:- سرخ رنگین لباس میں ملبوس ہوں۔ جسے گلاب کا پھول منتظر دیدار ہوں۔  
مزید فرماتے ہیں:

شہ عجب خوند د شہادت دے

د ٹنکدن سلگی وہم خندا راٹینہ

مفہوم:- ہگام نزع ہے۔ دم دالپسین ہے۔ جام شہادت نوش کر چکی ہوں۔ مگر ہنسی خوشی  
سے رخصت ہو رہی ہوں۔

کہ تور اوریل مہ میرا تیری

پہ وطن جنگ دے جانان نہ منع کومہ

مفہوم:- جانتی ہوں۔ میدان جنگ میں جانان (خاوند) شہید ہو جائے گا۔ اور میرا  
سہاگ اجڑ جائے گا۔ تو بھی آزاد ہی وطن کی خاطر جانان کو جہاد پر جانے سے منع نہیں  
کروں گی۔







ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش

شامل کسی کا خون تمنا ضرور تھا

طبقہ اناٹ یہ کہنے میں حق بجانب ہے:

حسن کے ہر جمال میں پنہاں

میری رعنائی خیال بھی ہے

عورت ذات کی رعنائی خیال فطرت میں نکھار اور حسن پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔ ٹپہ کی ایک

اور خصوصیت جسے ذکر چکا ہوں۔ ٹپہ پشتوں معاشرہ کی پیداوار ہے۔ جو منفرد اور ممتاز

حیثیت اور خاصیت کا حامل ہے۔ پشتون خطہ کی زمیں پتھر ملی اور سنگلاخ ہے۔ جن کا اثر

اس کے باسیوں اور ادب پر بھی مرتب ہوا۔ لب و لہجہ، رسم و رواج، ریت و روایت، اصول

پرستی وعدہ و عہد قول و فعل میں نمایاں منعکس ہے۔ فطرت کا تقاضا پوری کرنے والی قوم

مخلص، سچا، بے تکلف، بے لاگ احساسات و جذبات میں تیزی و تندہی، جدت و شدت پائی

جاتی ہے۔ ٹپہ ان سب خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ ٹپہ جذبات اور احساسات صفائی اور

صاف گوئی سے ظاہر ہے۔ مگر رمز و ایماء میں، کیونکہ افغان معاشرہ میں طبقہ اناٹ کے ثقافتی



بندھنیں موجود ہیں۔ مگر معلوم نہیں ٹپہ کس مصدر سے مشتق ہے۔ میں نے ظن و تخمین کے بجائے خیال میں ٹاک تو نیاں مارتے ہوئے اپنے تحفظات کو ظاہر کیا ہے۔

الغرض میرے نزدیک ٹپہ بہت ہی پُر اسرار، نایاب، نایافت، نادر اور نرالاصنف سخن ہے۔ انمول تنوع مضامین کا حامل طرز کلام، جو کسی بحر بہر، اور سیلاب کا پابند نہیں۔ مشرقی اور مغربی دنیائے ادب میں انکی نظیر مثیل اور قبیل نہیں ملتی۔ گویا اس بات میں دنیائے ادب کا دامن تھی ہے۔ ٹپہ ماورائی، الہامی، غیبی طرز کلام ہے۔ شستہ اور شائستہ، پاکیزہ، برگزیدہ اور پسندیدہ۔

ٹپہ کوثر، نسیم میں ڈوبا ہوا، دھلا ہوا، پاک و صاف کلام ہے۔ یہ خالص سونا ہے۔ صدق صفا کا حاصل، تصنع سے پاک بے لاگ صنف سخن ہے۔ جو دلوں کو لہجائے ذہنوں کو گرمائے یہ واقعی ندائے دل، آواز دوست ہے فطری، قدرتی اسلوب بیان ہے۔ لگتا ہے۔ چلمن سے پس پردہ طالب و مطلوب محو کلام ہیں۔ سرگوشیوں میں مصروف ہیں۔ جو بڑا دلریز سحر انگیز، بے نظیر، دلپذیر، گنجینہ معانی طلسم ہوش رہا ہے۔ سادگی اور تازگی سے معمور کلام ٹپہ بڑا حسن دار، جاندار اور طرح دار کلام ہے۔ گویا احسن الکلام ہے۔ متنوع کلام کا مجموعہ قوس

قزاح ہے۔ گلدستہ ادب ہے۔ سارے اصناف سخن کا مرقع اور مرکب ہے۔ لطافت اور کثافت کی آمیزش سے جو جلوہ ابھرا۔ ٹپہ وجود میں آیا۔

## خلاصہ فکر :

ٹپہ بوئے گل، درد چراغ، محفل نالہ دل ہے۔ پریشاں اور پُر افساں، منفرد، ممتاز، ایجاد نسواں ہے۔ مشرقی روپ میں بے بہا، یکتا اور بے ہمتا طرز کلام ہے۔ لطیف جذبات نرم احساسات کا غماز ہے۔ نکتہ دل کی آواز ہے۔ راز و نیاز کا ہمراز، دل گداختہ کی پیداوار ادب کا شاہکار ہے۔

غالب بالائے جاں ہے اسکی ہر بات

اشارت کیا عبارت کیا ادا کیا

ملاحظہ ہو نمونہ کلام :

پہ پت کنبی تور مصلیٰ بنہ دے

بی پتہ یار کہ شہزادہ شی خہ ئی کر مہ

مفہوم :- مردیت اور مروت ہر مرد کا خاصا ہوا کرتا ہے۔ نہ کہ محض خوبصورتی اور امارت۔

هلك مئین شی وطن پریردی

جینی مئینه شی مخ پت کپی اوژاپینه

مفہوم :- نوجوان گرفتار محبت ہو جائے۔ تو راہ فرار اختیار کر سکتا ہے۔ مگر نا کھڑا مجبور ہوتی ہے۔ اور چپکے چپکے آنسوؤں بہاتی رہتی ہے۔ اس کے لیے کوئی راہ فرار موجود نہیں۔ بے بسی اور بے کسی کی عمدہ تصویر کشی کی گئی ہے۔

صبا می ستاپہ غیر کبھی وژنی

چی در بنی تیا پہ خائے منکر نہ شی مئینه

مفہوم : ممکن ہے مجھے تیرے پہلو میں دیکھ کر میرے رشتہ دار میرے قتل کرنے کے درپے ہو جائے۔ ایسا نہ ہو سچ کی گھڑی میں منکر وفا ہو جاؤ۔  
درس امتحان کی عمدہ مثال ہے۔

زما پہ خیل لالی باوردی

کہ دی چارو پہ شو کو لاروی را بہ شینه

مفہوم : اپنے محبوب کے خلوص پر یقین رکھتی ہوں۔ کہتی ہے کہ جو بھی بن پڑے تلوار کی



دھار سے ہوئے ہوئے وہ مجھ تک پہنچ جائے گا۔

رب دی زما پہ غیر کبھی مر کرہ

چی تہ سلگی کرہ زہ دی شونہی بنکلو مہ

مفہوم: چاہتی ہے۔ دم مرگ محبوب اس کی پہلو میں مرے۔ اسی دوران بھی وہ اسکی لب  
لوسی میں مشغول ہوں گی۔

ایثار، خلوص اور رفاقت کا عمدہ نمونہ ہے۔

ما خو دروغ دروغ گنلہ

د جانان کدہ پہ رنستیا لہ ملکہ عینہ

مفہوم: مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اب تو محبوب واقعی رخت سفر باندھ کر ملک کو چھوڑ رہا ہے۔  
گویا مہاجرت کا دور شروع ہو چکا ہے۔

مسافری سختہ خواری دہ

زما زاری دہ یارہ منہ خہ لہ وطنہ

مفہوم: مسافرت بری بلا ہے۔ میرے دوست منت سماجت کر رہی ہوں۔ تم ملک کو خیر بانہ

کہو ملک کو مت چھوڑو۔ گویا مسافری کا ارادہ ترک کرلو۔

پہ مسافری دی خفہ نہ یم

خفہ پہ دی یم چہ بہ نہ وی دیدن ونہ

مفہوم: اے دوست مسافری اتنی بری نہیں۔ مگر مجھے دکھ اس امر کا ہے۔ کہ اب آئندہ ملاقات نہیں ہو سکے گی۔

گویا مسافرت اس کے لیے باعث عسرت ہے۔ مسافرت جدائی کی تمہید ہے۔

پہ تور توپک ویشتلے راشی

دبہ ننگی۔ آواز دی رامہ شہ مئینہ

مفہوم: دوست سے مخاطب ہے۔ اے دوست چاہتی ہوں کہ ملک و ملت کی خاطر جان کی بازی لگا دو۔ نہ کہ ننگ وطن کا طعنہ ملے۔

ماد کمرہ راگزار کپڑی

چہ دی جانان پہ غیر کنبی لتی تھومہ

مفہوم: خواہش ہے۔ کہ کوئی اونچی جگہ سے پھینک دے اور گر کر دوست کی قدموں میں

رگز، رگز کر جان دے دوں۔ گویا اسے موت بھی قبول ہے۔ بشرطیکہ موت دوست کی  
قدموں میں ملے۔

زلمو میدان کبھی وینی توئی کرئی  
پیغلی رندی کرئی چہ کوند توب نہ قبلوینہ  
مفہوم:- اے جوانوں میدان جنگ میں اپنا خون بہاؤ۔ جو بیوی اپنے خاوند کی قربانی پر  
راضی نہ ہو۔ وہ اندھی ہو۔ تو بہت ہے۔

گویا خاتون خانہ کے لئے خاوند کی قربانی وجہ افتخار ہے۔ اور بیوگی قابل گوارہ ہے۔

پہ سپین میدان بہ ورسرہ یم

زہ پبنتنہ دتورونہ تبنتم مئینہ

مفہوم:- افغان خاتون وعدہ کرتی ہوں کہ میدان جنگ میں اپنے خاوند کا ساتھ دیگی۔ وہ

تلوار کی وار سے پیچھے ہٹنے والی ہرگز نہیں۔ وہ تلوار سے ہراساں نہیں۔

د تیری توری نہ دی زار شم

د غلیم وینہ تو یوہ چہ نوم دی وینہ





پہ ہر جا خیل وطن کشمیر دے

پہ ما کشمیر دے د جانان د وطن غرونہ

مفہوم:- کشمیر خوبصورتی کے لیے ضرب المثل ہے۔ اسلئے کہتی ہے کہ ہر کسی کے لیے اپنا وطن کشمیر جیسے خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ مگر میرے لیے میرے محبوب کی سنگریز اور سنگلاخ سرزمین کشمیر جیسا خوبصورت لگتا ہے۔ گویا محبوب کا مسکن اس کے لیے وجہ سکون ہے۔

بلبلان تہول پہ ژرا ژاڑی

بوراپہ تورو شونہو او خورل گلونہ

مفہوم:- ناقدری دوران کا ذکر ہے۔ نیرنگی دوران کا کیا کہنا۔ بلبل کی قسمت میں رونا مقدر ہے۔ جبکہ بورا جو ایک سیاہ کیڑا ہے وہ عیش دوران سے ہمکنار ہے۔ وہ پھولوں کا رس نچوڑ رہا ہے۔ چوس رہا ہے۔ عاشق زار ناقدری کی دوران سے شکایت کناں ہے۔

تہ داختر پہ سحر راشہ

زہ بہ در او خم تورے سترگے سرۂ لاسونہ

مفہوم:- جانان سے مخاطب ہے اے دوست کی صبح کو آنا۔ میں گھر کی دہلیز سے آگے

بڑھوں گی۔ میں سرگین آنکھوں اور سرخ ہاتھوں سے استقبال کرونگی۔ گویا آنکھوں میں  
 سرمہ ڈال کر اور ہاتھوں کو مہندی لگا کر باہر آؤں گی۔ عید ہے صبح ہے اور ہزار سنگار کر کے  
 استقبال کے لیے حاضر ہوں گی۔

اشننا زمانہ مرورہ

زہ مرورہ د تمام جہان نہ یمہ

مفہوم:- دوست مجھ سے خفا ہے۔ اسلئے میرے لئے دنیا میں اب کوئی رغبت باقی نہیں رہی  
 گویا تمام جہاں میرے لیے۔ جہان خراب ہے۔ دنیا سے رغبت نہ رہی۔ تو حید تو یہ ہے کہ  
 خدا حشر میں کہہ دے۔ یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے۔

اشناسور گل دکوہ طور دے

زہ ملغلرہ دریاب د غارہ یمہ

مفہوم:- میرا دوست سرخ گلاب ہے کوہ طور ہے۔ جب کہ میں خود لال و گوہر ہوں۔ جو  
 دریا کی پیداوار ہے۔

اشنا سوریری روانیری

زما ورائیری دمحم زرگی برجونه

مفہوم :- دوست پابارکاب ہے۔ اس لئے میری دل کی مضبوط دنیا نیست و نابود اور تباہ  
حال ہوگئی۔

اشنا غماز سرہ ولاہ دے

ٹکھ می اوینکی پہ مخ لاری جوہوینہ

مفہوم :- دوست میرے رقیب کے ساتھ کھڑا ہے۔ اس لئے میں دریا دریا روتی ہوں۔

آنسوؤں نے میرے رخسار پر اپنے نشانات چھوڑ لئے ہیں۔ راستے بمعنی نشانات

اشنا گلاب نہ گیلہ مہ کرہ

نازک اندامہ ہمیشہ بی وفا وینہ

مفہوم :- اے دوست مجھ گلاب جیسا نازک بدن سے شکایت نہ کر۔ بے مہری حسینوں کا

شیوہ ہے بے باکی کی انتہا ہے۔ جو خلوص کا ہمراز ہے۔ دل سوز سے خالی ہے۔ نگاہ پاک

نہیں ہے۔ پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے۔

اشنامی بیاطن تہ راغے

زہ پہ خندا یم نری سترگی تورومہ

مفہوم :- دوست کی اپنی وطن آمد آمد ہے۔ اسلئے آج میں خوش و خرم اور ہنس رہی ہوں۔

اور خود سنگار کر رہی ہوں۔ اپنی آنکھوں میں سرمہ لگا رہی ہوں۔

اشنامی پاتی پہ وطن شہ

زہ مسافرہ پہ لارہ خم سلگی۔ وہمہ

مفہوم :- میری رخصتی ہونے والی ہے۔ جبکہ دوست اپنے وطن میں رہ گیا ہے۔ گویا وہ مجھ

سے جدا ہو چکا۔ اسلئے باہنگامہ رخصتی خوب رو رہی ہوں۔

اشنا سے مراد ماں باپ، عزیز واقارب ہی ہو سکتے ہیں۔ بڑی اچھی منظر کشی کی گئی ہے۔

محاکاتی شاعری کا حق ادا ہوا ہے۔ لطیف جذبات اور گرم احساسات کا اظہار قابل التفات

ہے۔

اشنامی تورو خاورو اوخو

ماتہ می خولہ شہ چہ بہ بیا خندا کومہ

مفہوم :- محبوب منوں مٹی تلے دب چکا۔ گویا مر گیا ہے۔ اب می کسی منہ سے ہنسوں گی۔ گویا  
اشنا مر گیا۔ میری ہنسی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ اب وہ مجسم ماتم ہے۔

اشنا می سر پہ وطن کینود

پہ تار د زلفو بہ کفن ورلہ گندہمہ

مفہوم :- دوست محبوب نے وطن کی خاطر جان قربان کر دی۔ اب اس کا کفن اپنے زلفوں  
کی تاروں سے سی لوں گی۔

اشنا می گل بیلتون از غے وو

لاس ور تہ اچوم اغزی لاس لہ نہ راخینہ

مفہوم :- ذرا تشبیہ ملاحظہ ہو۔ محبوب کو گلاب کے پھول سے اور جدائی کو کانٹوں سے تشبیہ  
دی گئی ہے۔ جیسے گلاب اور کانٹا لازم ملزوم ہے۔ اس طرح وصل و ہجر ساتھ ساتھ ہوتے  
ہیں۔ کہتی ہے۔ میرا محبوب گلاب کا پھول ہے۔ وہ جدا ہو رہا ہے۔ اگر منع کروں گی جیسے  
کانٹوں میں ہاتھ ڈال دیا ہو۔ کیونکہ ثقافتی بندھنوں کے تقاضا ہے کہ محبت اور جذبات کو قابو  
رکھا جائے۔ اور کسی طور اسے ظاہر نہ کیا جائے۔ دوست (خاوند) ذریعہ رزق کی خاطر گھر



سے وطن غیر کو جارہا ہے۔ بیوی نہ چاہتے ہوئے بھی زبان حال سے اپنا دکھ بیان کرنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ ضبط غم کا تقاضا یہی ہے کہ اظہار غم کو قابو میں رکھا جائے۔ آج خاتون خانہ ایسی کرب و بلا سے دوچار ہے۔

اشنامی گل دلا سہ نہ اخلی

د آسمان ستوری بہ جرگہ ورتہ لیرمہ

مفہوم:- کہتی ہے آج اظہار محبت کرنا چاہا۔ گھر اور پھول کو تحفہ کے طور پر پیش کیا۔ مگر دوست نے التفات نہ کیا۔ اب اس بھری دنیا میں کوئی ایسا نظر نہیں آتا کہ وہ میرے دوست کو سمجھائے اب غیر مرئی آشنا کا سہارا لوں گی۔ ستاروں سے سوال کروں گی کہ وہ جرگہ کے طور سب ملکر میرے دوست کو منائے اور سمجھائے۔

یہاں بھی ایک استعارہ موجود ہے۔ عورت کی بے بسی اور بے کسی کا اس سے بہتر تصویر کشی ممکن نہیں۔ وہ ستاروں سے تور جوع کرتی ہے مگر انسانوں سے نہیں۔ کیونکہ ثقافتی بندھن اور پابندی بڑی سخت ہوا کرتی ہے۔ اظہار محبت اور جذبات کی نمائش طبقہ انات کے لئے شجر ممنوعہ ہے چہ جائیکہ وہ شاعری میں کھلے بندوں ان کا اظہار کرے یا اپنا نام ظاہر

کر دے۔

بیخودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

اشنامي گل زه ئي بلبل يم

## بلبل مدام ژاپہ گل پسې کوينه

مفہوم :- اشنا سے مراد دوست، خاوند یا ہر وہ فرد جس سے وابستگی کا اظہار ہو سکتا ہے۔ کہتی

ہے میرے دوست تمہیں گل ہے جبکہ میں اسے چاہنے والی بلبل ہوں۔ رونا بلبل کا مقدر

ہے۔ اس لئے میں ہمہ وقت روتی رہتی ہوں۔

## دریا دریا روتا ہوں

صحرا صحرا وحشت ہے

## اشنايو واري تر مارا شه

یودوه خبرې د گیلې درته کومه

مفہوم:- بڑی پردرلجھ میں اپنے دوست سے درخواست کرتی ہے۔ کہ اے دوست ایک بار

تو میرے چند گیلے شکوے سننے کے لیے اپنے وطن آ جاؤ۔

لگتا ہے۔ دوست وطن سے بہت دور جا چکا ہے۔ طالب اپنے جذبات اور خواہشات کی تسکین اور تصعید کے لیے موہوم سا خیال دل میں رکھتی ہوئی اپنی معصوم خواہش کا اظہار کرتی ہے۔ بظاہر کتنی معصوم خواہش ہے۔ اور بے غرض مطالبہ کا اظہار ہے۔

اشنا یوسف رانہ جدا شو

زہ زلیخا ورتہ پہ لار کنبی ناستہ یمہ

منہوم :- میرا دوست بمثل یوسف ہے۔ جس طرح یوسف کے انتظار میں زلیخا چشم براہ رہتی تھی۔ آج میرا بھی یہی حال ہے۔ جامعیت کے ساتھ یوسف زلیخا کا قصہ دہرایا گیا ہے۔

تبصرہ :- کس حسن خوبی کے ساتھ تلمیح کا حق ادا کیا۔ تلمیح ایک شعری صنف ہے۔ جس کے وسیلے سے تاریخ دہرائی جاتی ہے۔

افسوس افسوس ارمان ارمان دے

خوشے میدان دے ستر گھپ چاتہ وارومہ

مفہوم :- الغیث الغیث افسوس صد افسوس ۔ اس حسرت ویاس میں کس کا سہارا تلاش کروں ۔ کس کو حال دل بیان کروں ۔ کون میری دادرسی کرے گا ۔ یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں ۔ طالب مجسم حسرت ویاس کی تصویر ہے ۔ گویا ناامیدی کے حصار میں خود کو تنہا محسوس کر رہی ہے ۔

افسوس پہ ہفہ گل پکار دے

چی بی موسمہ ئی خزان اور ژوینہ

مفہوم :- افسوس ان کلیوں پہ ہے جو بن کھلا مرجھا گئے ۔

کھل کے گل کچھ تو بہار اتنی صبا دکھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلا مرجھا گئے

اللہ دے مل شہ آ خیلہ یارہ

پہ سفر لاری سودائی درپسی شومہ

مفہوم :- اے مطلوب اللہ کے حوالہ ۔ تم نہ رہے ۔ تو اب میں سودائی ہو چکی ہوں ۔ گویا

اموختہ باز راخخہ لارو

د سپینی خولی طمعہ پہ لاس ولاہ یم

منہوم :- سدھایا ہوا باز ہاتھوں سے اڑ گیا۔ اب زندگی بھر انتظار کروں گی۔ کہ وہ قابو آتا بھی ہے۔ گویا وہ دیار غیر چلا گیا ہے۔

انبارد غم مہی پہ زہہ پروت دے

دبھی ارزو ژڑا چھی راشی او خاند مہ

منہوم :- بجوم غم ہے۔ ہنسی میں اپنے رونے کو چھپا رہی ہوں۔ گویا ہنسی میرے رونے کی بدلی ہوئی صورت ہے۔

بقول اقبال:

تہسم ایک بڑی دولت ہے میں بھی اس کا قائل ہوں

مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی

جو امیدیں جگاتی ہیں تو مایوسی سلاتی ہیں

نہ اپنی صبح ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی



انتہا نندہ ابتداء دہ

## انجام پخير چي انتها به خنځه وينه

منہوم :- ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا۔ آگے آگے دیکھنے ہوتا ہے کیا۔ ابتداء کی یہ حالت ہے۔ انتہا کیا ہوگا۔

## انجام دهغه خلقویدوی

## چې په روځ گیده خړوۍ د شپې خوبونه

منہوم:- روز و شب خوراک اور خواب کی نظر ہو تو سمجھو بد بختی نے گھیر لیا۔

اویولہ خم راپسی راشہ

زۀ به دتولو جونو وروستو پاتې شمه

مفہوم :- دوست پانی ڈھونے جارہی ہوں۔ تو پیچھے آنا۔ میں تمہاری خاطر اپنی سہیلیوں سے پیچھے رہ جاؤں گی۔ گویا دانستہ رہ جاؤں گی۔

اور چہ بلیہی آخر مرشی

زړه چې مټين شي همېشه لمبې وهينه

مفہوم :- عام آگ آخر کار بجھ جاتی ہے۔ مگر دل کی آگ بڑھتی جاتی ہے۔ گویا آتش عشق بجھنے والی چیز نہیں۔

جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا آنسوؤں نے

جو آنسوؤں نے لگائی ہو اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

اور دھجران راتہ بلی پری

زہ لیونے قطرے دی زہ پری وریتومہ

مفہوم :- جدائی کی آگ شعلہ زن ہے۔ اس پر اپنے دل کے ٹکڑے بھناتا ہوں۔ گویا کباب کر رہا ہوں۔

باچائی تخت می پکار نہ دے

جانان بہ لو کھری زہ بہ وری تولومہ

مفہوم :- بڑا محاکاتی شعر ہے۔ اس میں پشتون معاشرہ کی خوب عکاسی کی گئی ہے۔ مرد و زن دونوں ملکر معاشرتی زیست کا ساماں کرتے رہتے ہیں۔

اگر مرد گندم کا فصل کاٹ رہا ہو۔ تو خاتون خانہ بکھرے ہوئے بالیوں کو ٹٹول کر جمع کرتی

رہتی ہے۔ ان دو مصرعوں میں ثقافتی معاشرتی کی خوب عکاسی کی گئی ہے۔ گویا تنگ دستی میں خاتون خانہ اپنے خاوند کا ہاتھ بٹھانا اپنی خوش بختی تصور کرتی ہے۔ اور خوش و خرم رہتی ہے۔ ایفا اور ایثار کا نمونہ بنتی ہے۔ عُسرت میں یسرت کا سامان مہیا کرتی رہتی ہے۔ یا پھر

با چائی تخت مہ قبول نعد دے

دا خیل اشنا سرہ بہ وبری تہو لومہ

مفہوم :- سیاق و سباق سے بالکل عیاں ہے۔ کہ آشنا سے مراد خاوند ہی ہے۔ افغان ثقافت کی پابندی اتنی سخت ہے کہ خاتون خانہ کا کسی غیر محرم کے ساتھ کام کرنا درکنار اس سے ہم کلام بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ جرم واجب القتل ہے۔

مجھے ایک واقعہ یاد آیا کہ خاوند گھر میں داخل ہوا۔ تو دیکھا۔ اسکی بیوی اپنے ہمسایہ سے دیوار کے اوٹ میں کسی ضروری کام کے سلسلے میں محو گفتگو ہے۔ پھر کیا تھا۔ تلوار نکال لی۔ اور بیوی کا سر قلم کر دیا۔

دوسرا واقعہ اس سے بھی زیادہ دلخراش ہے۔ 1935ء کا عشرہ ہے۔ فقیر آف اپی انگریزوں کے خلاف محو جہاد ہے۔ اس جہاد میں اکثر و بیشتر خواتین بھی برابر کی شریک رہتی۔ ایک بار

چند خواتین مل کر دشمن کے ایک دستے پر حملہ آور ہوئیں۔ اسی کشمکش میں ایک خاتون گرفتار ہوئی۔ اسے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ چند دن بعد رہائی ملی۔ رہائی پانے کے بعد بھائی نے بہن کو اس شبہ میں قتل کر دیا کہ شاید اس کی بے حرمتی کی گئی ہو۔ یا کوئی اسے پیغور دے گا۔ پیغور کا خفت اور خوف مٹانے کی غرض سے اپنی بہن کے خون سے اپنے ہاتھ رنگ لئے۔ اور اسے قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ یہ ہے تقاضا افغان ثقافت کا۔

باد داشن د دھې راغے

د آسویلو سره مې زړه ته کره دننه

مفہوم :- مطلوب / خاوند کی طرف سے ہوا چلی آئی ہے۔ میں نے اسے اپنا سانس کا حصہ بنادیا۔ مگر آہوں کے ساتھ۔ کیونکہ اس کا مطلوب کوسوں دور ہے۔ اور وہ ہجرت زدہ ہے۔

باد دې داشن د دھې راغے

داننگوپه سر مې اوبنکې اوچوینده

مفہوم :- جہاں مطلوب ہے اس سمت سے اگر ہوا بھی چلے تو میرے لیے ماضی کی یاد تازہ

ہو جاتی ہے۔ اور رو پڑتی ہوں۔ گویا یاد ماضی عذاب بن جاتا ہے۔ مسرت کی بجائے  
عسرت کا باعث بن جائے۔ ایثار اور وفا کا معراج چھو رہی ہے۔

باد داشناد لوری راغے

پہ مخ می لگی لکہ پر خہ پہ گلو نہ

مفہوم :- دوست / خاوند وطن سے دور ہے۔ بہت دور۔ جب اسکی طرف سے ہوا آتی  
ہے۔ میرے مشام ناز پر ایسا اثر مرتب کرتی ہے۔ جیسے پھول کے لیے شبنم۔ اور میں پھول  
جیسی تروتازہ ہو جاتی ہوں۔

باد صباد خدائے دیارہ

زما پہ بنکلی اشنا وایہ سلامونہ

تمہید :- افغان معاشرہ میں سامان زیست دیار غیر میں دستیاب ہوتا رہا ہے۔ اکثر و بیشتر  
مرد گھر سے دور مزدوری کے لئے دیار غیر کا رخ کرتے ہیں۔ گویا مہاجرت ان کا مقدر ہوتا  
ہے۔ اسلئے خاتون خانہ اس مہاجرت دوری اور جدائی کو نہایت حسرت و یاس کے ساتھ ذکر  
کرتی رہتی ہے۔



ایک طرف اگر صورت حال کی عکاسی ملتی ہے۔ تو دوسری طرف خاتون خانہ کا امتحان بھی ہوتا ہے۔ جس میں وہ کامیاب و کامران ہوتی ہے۔ صبح اٹھتی ہے۔ یاد خاوند ستاتی ہے۔ صبح کی ہوا سے درخواست کرتی ہے۔ خدا را میری طرف سے میرے خاوند کو سلام و دعا پہنچا دو۔ شکریہ

نوٹ:- باد و باران بہت سارے ابیات پشتو ادب کا حصہ ہیں۔ کیونکہ باد طالب کے لیے قاصد اور باران آنسوؤں کی لڑیاں ہوتی ہیں۔ باد و باران طالب کا ہمراز ہمراز ہوتے ہیں۔ معاون اور دستگیر ہوتے ہیں۔

باد صبا زما قاصد شہ

زما غمخوار جانان تہ وایہ سلامونہ

مفہوم:- باد صبا میرا سلام میرے غمزدہ مطلوب کو پہنچا دو۔

باغ چہ دزاغ پہ حوالہ شی

بلبل نرے فریاد کوی دملکہ عینہ

مفہوم:- باغ پرزاغ نے قبضہ کر لیا۔ اب بلبل ترک وطن پر مجبور ہو گیا ہے۔

تبصرہ :- ملک و وطن پر غاصب قابض ہو گیا ہے۔ اب تو اس کے باسی ترک وطن پر مجبور ہو چکے ہیں۔ یہ نیرنگی دوران کی کارستانی ہے۔

ایک ناخواندہ شاعر کے مطابق:

## خائے د بلبلا نواوس تپوس نیولے دیے

مخ دي گس نيولے دے -----

از پلنگ شاعر بنوں

منہوم :- بیل کے مسکن پر کرگس نے قبضہ کر لیا۔ اس لئے آج میں آزدہ خاطر ہوں۔

بخت مي اودہ غم مي بيدار دے

د چا آزار دے یار مې نه کوی پوښتنه

منہبوم:- جانے کس کی بدعालگی۔ کہ اشنا التفات نہیں کرتا۔ لگتا ہے۔ قسمت روٹھ چکی ہے۔

اور غم بیدار ہوا۔ یا قسمت خفتہ ہے۔ غم جاگ اُٹھتا ہے۔ اس لیے دوست بے توجہی سے

پیش آ رہا ہے۔

بدن ئی اوچ لکہ رباب دے

زہرہ ئی زخمہ دے اندینسنی پری غرومہ

مفہوم:- جسم سوکھ چکا مثل رباب۔ جب رباب بجاتی ہوں۔ تو جو سر نکلے وہ میری درد دل کی آواز ہوتی ہے۔ دل بمثل زخمہ رباب ہے۔

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والو

دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

بدن مہی باغ زہرہ مہی گلاب دے

دیلتانہ سیلی۔ پری راغلہ اوچ بہ شینہ

مفہوم:- آج دل باغ باغ ہوا چاہتا ہے۔ لگتا ہے جدائی آنیوالی ہے اور میں سوکھ کر کانٹا ہو جاؤں گی۔ شاعر خیال خوش ہے۔ لمحات وصل ہے مگر ہجر کا دھڑکا ساتھ لگا ہوا ہے۔ جو اپنا اثر دکھا دے گا۔

ہے وصل میں بھی ہجر کا دھڑکا لگا ہوا

ہوں اپنے آپ فہم رسا سے عذاب میں

برہ آسمان دے بنکتہ زمکہ

لکہ د ژرندی دواہ مینخ کنبی میدہ شومہ

مفہوم:- آسمان اور زمین میرے لیے چکی کے دو پاٹ ہیں۔ بیچ میں پھسی جاتی ہوں۔

تبصرہ:- شاعر قنوطیت سے دو چار ہے۔ اس کے لیے زندگی غم و اندوہ سے عبارت ہے۔

عسرت اور زحمت سے دو چار ہے۔

بس دے پہ دے بہ فیصلہ کرو

دہری مصرعی دسری غم سیوا کوینہ

مفہوم:- قصہ کوتاہ۔ مصرعے سننے کی تاب نہیں۔ غم میں اضافہ کرنے کا موجب بنتے ہیں۔

بقول شاعر:

سمجھتے کیا تھا مگر سنتے تھے ترانہ درد

سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

مفہوم:- شروع میں ترانہ درد سے محظوظ ہوتا تھا۔ لطف اٹھاتا تھا۔ مگر جب سے حقیقت آشنا

ہوا۔ اب تو ترانہ درد سننے کی تاب نہ رہی۔

مفہوم:- انگریز حکمران کو بے دخل ہو جانا چاہتے۔ جنگ آزادی میں مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین بھی شریک رہی ہیں۔ اور یہ ن کی دلی خواہش رہی ہے۔ کہ انگریز کو بیک بنی و دو گوش ہندوستان سے بیدخل کرنے چاہئے انہیں بزور نکالنا چاہئے۔

آزادی حاصل کرنے کا جذبہ قدر مشترک تھا۔ افغان خواتین اس جہاد آزادی میں مردوں سے کسی طور کم نہ تھیں۔

نلیل پھ وازہ خولہ فریاد کرہ

زہ پتہ خواہ ژاپہ یار پسی کومہ

مفہوم :- بلبل فریاد کناں ہے۔ زور زور سے فریاد کر رہی ہے۔ مگر میں اپنے یار کی یاد میں چپکے چپکے رو رہی ہوں۔

تبصرہ:- شیخ سعدی کے مطابق:-







بقول شاعر خیال ہجرت مانع دیدار نہیں۔ مہاجرت کے ہوتے ہوئے بھی دیدار دوست ہو سکتا ہے۔ قرینہ سے مترشح ہے۔ کہ تصور کو دوست دیدار دوست کا نعم البدل ہے۔ شاعر خیال کے مطابق بلبل کا رونا عبث فعل ہے۔ جب عشق خلوص کی منزل پر پہنچ جائے۔ تو طالب و مطلوب کے درمیان حائل فاصلے اور پردے ہٹ جاتے ہیں۔ کٹ جاتے ہیں بلکہ مٹ جاتے ہیں۔

زہ چہی ہر طرف تہ گورم جانان تہ ئی  
بحر و برو پہ زمین و آسمان تہ ئی

(مصنف)

بلتانہ اوسوم غم ایری کرم  
چاتہ نعرے کرم چہ دیار لہ غمہ مر مہ

منہوم:- دوست کی جدائی نے جلا کر راکھ کر دیا ہے۔ جان بلب ہوں۔ کس سے فریاد کروں۔ غم ویاس کی تصویر ہے۔

بلی لیلی می دزپہ خیرٹی  
 کہ خوک تودیری زما خوالہ دی راخینہ  
 مفہوم :- دل سے شعلہ فشاں برآمد ہو رہا ہے۔ کوئی قریب سے نہ گزرے وہ بھی سوختہ  
 جان ہو جائے گا۔  
 میر بھی کیا خوب فرماتے ہیں :-

کروں جو آہ زمیں وزماں جل جائے  
 پہر نیلی کا یہ سایاں جل جائے  
 (میر)

بلکہ ہوں غالب آسیری میں بھی آتش زیرپا  
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

(غالب)

بندہ بندہ د بندہ بندہ شہ  
 خوک چہ بندہ د بندہ شی بندیوان شینہ

تبصرہ:- آزادی قدر حیات ہے۔ غلامی کی بہتر تشریح کی گئی ہے۔ کہ جب کوئی غلاموں کا غلام بن جاتے۔ تو یہ حالت بڑی تکلیف دہ ہے۔ خدا کسی غلام کا غلام نہ بنادے۔

غلامی قہر ہے۔ اگر یہ غلامی کسی آزاد فرد کی ہو۔ تو بھی قہر ہے۔ مگر جب غلام کا کوئی غلام بن جائے تو یقیناً ناقابل برداشت ہے۔

بقول جمال الدین افغانی: اگر آزادی کے بدلے میں بہتر معاشی حالات مل جائیں۔ تو یہ قہر خداوندی ہے۔ آزادی میں عسرت آسا زندگی نعمت ہے۔ جبکہ غلامی میں بہتر آسائش زیت زحمت ہے۔ ناقابل قبول۔

بندی خانہ لہ مہ بیائی

د خدائے مہ جار کھڑی بندی یار بہ اووینمہ

مفہوم:- جنگ آزادی کی پاداش میں مجھے بھی گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اس طرح اپنے دوست (خاوند) سے ملاقات ہو سکے گی۔ لگتا ہے آزادی کی جنگ مردوزن دونوں لڑ رہے تھے۔

بہو دی غشی راگزار کپل

سترگی پہ خیال پور تہ کوہ زخمی دی کر مہ

مفہوم :- دوست کی نظروں نے مجھے زخمی کیا۔ گویا دل پر تیر لگا۔ دوست احتیاط کے ساتھ

آنکھیں اٹھا کر دیکھو۔ دوست کی انداز نظر کا اثر بتایا گیا ہے۔

ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے

نیم سہل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے

بوراد عشق پہ لمبو تور دے

بلبلہ مہ کرہ بوراتہ پیغورونہ

مفہوم :- آتش عشق نے بورا (سیاہ کیڑا) کو جلا کر سیاہ کر دیا ہے۔ اے بلبل تم اسے ملامت

زدہ نہ سمجھ۔ محبت کے جلوے نے اسکی یہ حالت بنا کر رکھی ہے۔

اس نادر تو جیہہ کی مثال بہت کم دیکھنے کو دنیاے ادب میں ملے گی۔ اسی کو صنعت تلمیغ کہتے

ہیں۔



# بیلہ مہ کرہ سوی سوی آوازونہ

مفہوم :- بلبل گرم آپیں مت بھرو۔ اچھا وقت آنے والا ہے۔ گویا مہاراجائیت کا حامل

# بہارِ بہ بیابان گلوراشی

## خزانہ ولی روڑی سمسور گلونہ

منہوم:- خزان تو تباہی مچار ہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ پھر سے بہار آئیگی۔ گویا اچھا وقت

آنے والا ہے۔ قرآن کا متن بھی یہی سکھاتا ہے۔ کہ عمر کے بعد یس کی آمد آ رہی ہے۔

ان مع العسر اليسر

غم کے بعد خوشی آتی ہے۔

## بیامی د خیال پانړه رپړی

یا جانانِ مر دمے یا خہ نومے غم راخینہ

مفہوم :- جب ابروئے چشم میں ارتعاش آجائے۔ ہلنے لگے۔ تو اسے بدشگونی سمجھا جاتا

ہے۔

لگتا ہے شاعر خیال کو بھی یہی وسوسہ لاحق ہو چکا ہو۔ اداسی ہی اداسی ہی کہتے ہیں۔ یہ چھٹی حس کا شاخسانہ ہوتا ہے۔ ایسے موقعہ پر کہا جاتا ہے کہ کچھ انہونی ہونیوالی ہے۔ یا تو عزیز رشتہ دار کی موت واقع ہوگی یا کہیں اور غم سے دوچار ہونا ہے۔ بہر حال کسی حادثہ کی پیش گوئی ہے۔

بیلٹانہ غرونہ پہ ژپا کرل

د جدایی پہ اوبنکو دک راغل سیندونه

دریا دریا روتا ہوں

صحرا صحرا وہشت ہے

مفہوم:- جدائی ہے۔ ازراہ ہمدردی میرے ساتھ پہاڑ بھی رونے لگے۔ گویا دریا دریا روتی ہوں۔ دریائی نالے میری آنسوؤں کا دین ہے۔

بیلٹون پہ اصل زما یار دے

چھی مہی جانان پہ ہر ساعت رایا دوینہ

مفہوم :- نازک خیالی ملاحظہ ہو۔ نرالا خیال ہے۔ وہ جدائی کا احساس مند ہے۔ کیونکہ جدائی کی شدت نے مطلوب کا خیال تازہ کر رکھا ہے۔

بیلتون پہ لوہو غرونو راغے

راکوزئی مہ کپڑی مور او لور جدا کوینہ

مفہوم :- وقت رخصتی ہے۔ ماں سے بیٹی جدا ہو رہی ہے۔ ماں کی طرف سے غم فرقت کا اظہار ہے۔ کتنی معصوم خواہش ہے۔

بیلتون پہ ہر چا میل مہ کیڑی

پہ ما چہ راشی تیروی میاشتی کالونہ

شاعر خیال کیا خوب فرماتی ہیں۔

مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں

مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

حافظ الپوری کے مطابق :-

هر شپه پسي صبا گوره قرين رادرومی  
په ماد هجر شپه اوږده شوه صبا به نشی  
مفهوم:- جدائی لایق ہے۔ مگر میرے حق میں جدائی نے طول پکڑ کر رکھا ہے۔

بیلتون دی قدر اعلیٰ کړه  
د پښو تلی به دی په سترگو ښکلو مه

مفهوم:- اے دوست جدائی نے تیری قدر قیمت بڑھا دی ہے۔ تمہارے تلوے کو بوسہ  
دوگی۔ شدت جدائی کا رد عمل ہے۔

بیلتون دی اوسمه جانانه  
سرې اوبه د وصل راوړه مړ به شمه

مفهوم:- آتش جدائی میں جل رہا ہوں۔ میری درخواست ہے وصل آب سے سیراب  
کر۔ کیونکہ لب بامرگ ہوں۔

وصل کو ٹھنڈے پانی سے اور ہجر کو گرم پانی سے تشبیہ دی گئی ہے۔



مفہوم :- دشمن نے میرے ملک پر یلغار کر دیا۔ اب جاگو راحت و آسائش کا مقام نہیں۔  
دشمن کا مقابلہ کرو۔

یہ ایک خاتون کی طرف سے ترغیب ہے۔ مردوں کو غیرت دلا رہی ہے۔ آزادی کی خاطر  
آرام و راحت کی دنیا ترک کر دینا چاہیے۔ یاد رہے پختونخوا کا مرد وزن جہاد میں شانہ  
بشانہ لڑ رہے تھے۔

پتنگ د حسن قیمت زیات کرہ

ٹکھ ٹی شمع پہ لمبو کنبی سوزوینہ

مفہوم :- پروانہ نے حسن کی قدر و قیمت میں اضافہ کیا۔ جس کی پاداش میں شمع نے اسے  
جلادیا۔ پروانہ کو اپنی قربانی کی سزا دی گئی۔ شمع استعارہ ہے۔ حسن کے لیے۔ جب کہ  
پروانہ سے مراد عاشق ہے۔ دنیا کا یہی دستور ہے۔ بجائے جزا کے سزا ملتی رہی ہے۔ یہ  
ایک قسم کا احتجاج بھی تو ہے۔

پت بہ دیار پہ غم کنبی ژارم

پتہ بہ اوہنکی پہ گریوان کنبی تو یوینہ



مفہوم:- چپکے چپکے رات دن دوست سے دوری کی وجہ سے آنسوؤں بہاتی رہتی ہوں۔

پتہ مٹینہ پتہ ہزارم

پتہ بہ اوہنکی پہ گریوان کنبی تو یومہ

مفہوم:- اے دوست کسی کو کیا معلوم کہ تم میرے دوست ہو۔ اور میں کس کے غم میں روتی رہتی ہوں۔ گویا یہ راز کسی پر بھی عیاں نہیں۔

پنتنی پیغلی خوشحالی کہ

چی زلمیان کاندی د انگریز سرہ جنگونہ

مفہوم:- پشتون خواتین اپنی خوشی کا اظہار کر رہی ہیں۔ کہ آج نوجوان انگریزوں سے برسر پیکار ہیں۔

پنتو آسانہ نہ دہ

شوہ چہ پنتو کہ پوہنتی ماتہ گر خوہنہ

مفہوم:- پنتو بمعنی غیرت:- غیرت نبھانا کار آسان نہیں۔ غیرت کے تقاضے کو پورا کرنے کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ اپنی پسلیوں کو تڑوا دے۔ خود کو کرب کرب بلا سے

دو چار کرے۔ زد و کوب کرادے۔ پسلیوں کو تڑوادے وغیرہ وغیرہ

پښتو د اوسپنې چنرې دی

زما یارہ فولادی جوړ که غاښونه

مفہوم:- پشتو غیرت کی مثال بزل لو ہے کہ چنے کی ہے۔ جسے چھبانے کے لئے فولادی

دانت چاہئے۔ گویا غیرت بڑی اوکھی چیز ہے۔ اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

پښتو غیرت د پښتون کار دی

کار دې پښتون د بې همت نه شی مئینه

مفہوم:- پښتو اور غیرت ہم معنی ہیں۔ جس کا نبھانا بے ہمت لوگوں کا کام نہیں۔ اس

کے لئے حوصلہ و ہمت چاہئے۔

پښتون د جنگ په ډگر مړ شو

پښتنې جونې ئې په وینو ږدی خالونه

مفہوم:- پشتون مردوں نے میدان جنگ میں جان دیدی۔ اب پشتون خواتین لہو کو بطور

زینت استعمال کر رہی ہے۔ گویا خدو خال کی زینت ان لہو کا مرہون منت ہے۔ مردوں کا

لہوان پشتون خواتین کے لئے باعث خورسندی ہے۔ دردمندی نہیں۔

پښتون لــه نسلــه بهادر دے

له کارنامونه ئې ډک شو کتابونه

مفہوم:- پشتون کی گھسی، خمیر اور ضمیر میں بہادری شامل ہے۔ ان کے کارنامے کتابوں میں درج ہو چکے ہیں۔

پښتونه وینښ شه غفلت پرېږده

په خوئیندو روڼو دې راغلی تکلیفونه

مفہوم:- پشتون قوم بیدار ہو جاؤ۔ بھائی بہنیں تکلیف میں ہیں۔ آرام و آسائش کو چھوڑ دو جنگ و جہاد جاری رکھو۔

په اشارو دې نه پوهیږم

په زړه دې څه دی راشه او وایه مئینه

مفہوم:- رمز و ایما میں بات نہ کر۔ جودل میں ہے۔ زبان حال سے صاف صاف بتادو۔

## پہ اشنا سپین کفن غورپری

## پہ ماوریری د سکرو تو بارانونہ

مفہوم:- آج میں نے اپنے دوست کا منہ کفن میں چھپا لیا ہے۔ لگتا ہے میرے اوپر آگ برس رہی ہے۔

## په اوښکو لوند کړيوان مې ګوره

## ستاد پیغورہ مورپہ کور بند کرے ایمہ

مفہوم:- تیری ماں نے مجھے پیغور دیا۔ جس کی پاداش میں مجھے میری ماں نے آپ کے  
ہاں آنے سے روک رکھا ہے۔ اس لیے میں خوب رو رہی ہوں۔ میرا گریباں آنسوؤں  
سے تر تر ہے۔ حسرت و یاس کی تصویر ہوں۔ معاشرتی زندگی کی خوب تصویر کشی کی گئی  
ہے۔

پہ تور توپک ویشتلے جو ر شو

د سپينې خولې وېشټلې قبر لره ځينه

مفہوم :- بندوق کا مارا ہوا بیج سکتا ہے۔ مگر حسن کا زخمی لا علاج ہے۔

پہ تور توپک ویشتلے راشی

د بہی ننگی۔ آواز دی رامشہ مئینہ

مفہوم:- دوست بندوق کی گولی لگنے سے مر جاؤ تو قابل قبول ہے۔ بہتر ہے۔ مگر بے مروتی کا طعنہ میرے لئے قابل قبول نہیں۔

پہ تورو سترگو دی مئین کرم

بیادی پہ زلفو کنبی د عمر قیدی کرمہ

مفہوم:- سیاہ چشم اور سیاہ زلفوں نے مجھے عمر بھر قید میں رکھ لیا ہے۔ گویا اسیر زلف ہو چکا۔

پہ تیرہ تورہ می حلال کرہ

یو داسی مہ وایہ چہ خولہ نہ درکومہ

مفہوم:- تلوار کے وار سے ذبح ہو جانا قبول ہے۔ مگر لب بوسی سے انکارنا قبول۔

پہ جدایی دی خفہ نہ یم

خفہ پہ دایم چہ رقیب دی خیلوینہ

مفہوم:- جدائی منظور ہے۔ مگر رقیب کی رفاقت ناگوار ہے۔

پہ جنازہ می بیہ اوکرہ

ناوختہ کیڑی نا اشنا وطن تہ خمہ

مفہوم :- جنازہ ادا کرنے میں جلدی کر۔ میں نے دیار غیر کو جانا ہے۔

پہ جنازہ می تلوار اور کرہ

ناوختہ کیڑی دا اشنا دیدن تہ خمہ

مفہوم :- قرینہ سے معلوم ہے۔ کہ دوست وفات پا چکا۔ کچھ عرصے بعد اسے بھی موت

آگئی۔ اس کی خواہش ہے کہ جنازہ اٹھنے میں جلدی ہو۔ تاکہ بہت جلد پچھڑے ہوئے

دوست سے ملاقات ہو۔

پہ ٹنکدن می را حاضر شہ

بیاتر قیامتہ پوری نشہ دیدن ونہ

مفہوم :- اے دوست بوقت نزع حاضر ہو جا۔ پھر تو قیامت تک ملاقات نصیب نہیں

ہوگی۔



پہ خنگل ونو کنبی اوگورہ  
 د آبادی نہ زہ پخوارا غلے یمہ  
 مفہوم:- مجھے جنگلوں میں تلاش کرنا۔ آبادی کو عرصہ ہوا۔ ترک کر چکی ہوں۔  
 بقول شاعر:-

میں دیوانہ بھلا مجھکو میرے صحرا میں پہنچا دو  
 کہ میں پابند آداب گلستان ہو نہیں سکتا  
 نوٹ:- عاشق زار کا مسکن غیر آباد ملک ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ آبادی سے گریزاں رہتا  
 ہے۔ تنہا رہنا پسند ہوتا ہے۔

پہ چمن ستاد راتلو غرشہ  
 غوتی۔ لہ شرمہ مخ پہ پانرو پتوینہ  
 مفہوم:- جب سے دوست تیری آمد کا آوازہ ہوا۔ تب سے غنجوں اور کلیوں نے اپنا چہرہ  
 بتوں میں شرم کی وجہ سے چھپا لیا۔ کیونکہ اسے شرمندگی اٹھانی پڑی ہے۔ گویا تم بہت ہی  
 خوبصورت ہو۔

ستاپہ جمال مہی دی قسم وی

کہ بی لہ تا عمر پہ ژوند حسابو مہ

مفہوم:- تیرے حسن پر قسم اٹھاتی ہوں۔ کہ تیرے بغیر زندگی کسی حساب میں شمار نہیں۔ گویا

تیرے بغیر زندگی اجیرن ہے۔

بقول شاعر:-

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں

شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں

پہ خپل وطن مہی دی خدائے مرہ کپری

چہی د جانان تورہ لنگی۔ مہی کفن شینہ

مفہوم:- وطن کی خاطر قربان ہو جاؤں گویا شہید وطن ہو جاؤں۔ اور پھر دوست کی پگڑی

میرا کفن ٹھہر جائے۔ یعنی دوست کی پگڑی بطور کفن پہن لوں۔

پہ خولہ دی یو پہ زرہ دی بلہ

د سپلمی گلہ تش پہ رنگ دی خطا شومہ

مفہوم :- دوست تیری ظاہری شکل و صورت نے مجھے دھوکا دیا۔ جیسے آک کا پھول۔ بظاہر خوب صورت مگر خوشبو کی بجائے گل آک بدبو رکھتا ہے۔ بظاہر کچھ حقیقت کچھ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ میں فریب خوردہ تیری ظاہر صورت کو دیکھ کر دھوکا کھالیا۔

پہ خولہ زما چرتہ جو پیری

چی درتہ اوکرم مخامخ بنہ تقریرونہ

مفہوم :- چاہتی ہوں۔ دو بدو بہت کچھ کہہ دوں۔ مگر عجب حسن نے ایسا نہ کرنے دیا۔

پہ خندا ہرہ جینی خاندی

لیلیٰ چی خاندی ملغلری تو یوینہ

مفہوم :- ویسے سب ناکبذا ہنستی ہیں۔ مگر لیلیٰ (محبوبہ) کے منہ سے موتی جھڑتے ہیں۔

گویا ان کی ہنسی گوہر بار ہوتی ہے۔

پہ خوبولی کلی را غلم

خدا یہ نارے اوکرم کہ غلی تیرہ شمشہ

مفہوم :- میرا راہگزر دوست کی بستی ہے۔ سب مخلوق محو خواب ہیں۔ چاہا خوب نعرہ بازی

کروں تاکہ محبوب جاگ اٹھے۔ مگر یہ جرات بھی نہیں۔ اب تو مجبوراً خاموشی کے ساتھ  
گزارو گئی۔ گویا حسرت دل میں رہی ہے۔ اور وہی کشمکش سے دو چار رہا۔

پہ دارو گانوں نئے رغیرم

پہ زہرہ چیلے ستاد زلفو بناماریمہ

مفہوم :- دوست تیری سیاہ زلفوں نے ڈس لیا ہے۔ اس لئے میرا مرض لا علاج ہے۔  
مریض محبت کا کوئی علاج معالجہ نہیں۔

پہ دنیا غم کلہ بنادی وی

پہ ما ہمیش د غم جندی ولا پر دینہ

مفہوم :- عام دستور ہے۔ کہ غم و شادی خوشی و غم ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ مگر میرے یہاں غم  
نے مستقلاً ڈیرا ڈال رکھا ہے۔ گویا غم روزگار سے تمام عمر سروکار رہتا ہے۔  
بقول شاعر :-

غم اگر چہ جاں گسل ہے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے

غم دل اگر نہ ہوتا ، غم روزگار ہوتا

یعنی غم خوراک زیت بن چکا ہے۔

پہ ڊیر طاقت وومہ مفرورہ

جانان پہ تش کاتہ لہ ڊاگہ اوویشتمہ

مفہوم :- اپنی طاقت پر گھمنڈ تھا۔ مگر دوست نے پیکان نظر سے آسانی کے ساتھ شکار

کر لیا۔ گویا دوست نے ایک ہی نظر میں مجھے شکار کر لیا۔ گو سحر کار نظروں نے مجھے شکار

کر لیا۔ بقول شاعر :-

آ بروئے حسینان کی آ بروئے بے مثل

شمشیروں میں شمشیر ہے شمشیر کسی کا

پہ ڊیرو سختو کنبی خوشحال یم

خو ہسی نہ چپی می جانان دبل چاشینہ

مفہوم :- ہر قسم کی سختی جھیلنے کے لئے تیار ہوں۔ مگر دوست کسی غیر کا ہو جائے۔ تو یہ صدمہ

قابل برداشت نہیں ہوتا۔





کوئی ملتا نہیں اپنا جہاں میں

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

مفہوم:- کوئی غمخوار اور ہمدرد نہیں مل رہا۔ کہ اسے حال دل بیان کروں۔ تاکہ دل کا بوجھ ہلکا

ہو جائے۔

پہ زپہ می یار د غم انبار دے

ہسی مخلوق تہ پہ خندا ولا رہیمہ

مفہوم:- وفور غم ہے۔ مگر دکھاوے کے لیے ہنس رہی ہوں۔ گویا غم چھپانے کے لئے میرا

ہنا ایک بہانہ ہے۔

میری زیست کی حقیقت میرے آنسوؤں سے پوچھو

میرا مجلسی تبسم میرا ترجمان نہیں ہے

پہ زپہ می تاؤ دیلتون تیر شو

زہ د دوزخ د لمبو خہ پروا کومہ

مفہوم:- میں جدائی کی آگ کا مقابلہ کیا۔ سوز ان جگر سے جلا ہوں۔ اب تو میرے لیے نار

جہنم بھی۔۔۔۔۔

گویا جدائی کی آگ میں جو تپش ہے وہ حدتِ نارِ جہنم میں کہاں ہے۔ گویا آتشِ دوزخ میں اتنی گرمی کہاں۔

پہ زړۀ مې تۀ بهانې مې نورې

کلی کښې گرځم ماشومان قلا رومہ

مفہوم:- تیرا غم غلط کرنے کے لئے بہانے تلاش کرتا رہتا ہوں۔ اور گاؤں کے بچوں سے کھیلتا ہوں۔ یہ بھی تجھ سے ملنے کا ایک وسیلہ ہے۔ مقصد تو ہے۔ دیگر مشاغل میرے۔ بالواسطے وسیلے ہیں۔

پہ زړۀ مې داسې غم لگیا دے

لکه چنجه چې په لړګۍ دننه وینه

مفہوم:- غم جانانِ دیمک کی طرح اندر سے میرا دل چاٹ رہا ہے۔ دھیمک خوردہ دل کا مالک ہوں۔

پہ زپہ مہ دومرہ غم انبار دے  
 زہ چہ قدم پہ قدم بدم تہکری خورمہ  
 مفہوم :- قدموں میں ڈگمگاہٹ ہے اس لیے کہ دل غم پنہاں سے گراں بار ہے۔

پہ زپہ مہ راپسہ زاپہ  
 ماپہ دعا کنبہ یادوہ مسافر شومہ

مفہوم :- سفر پر نکلا ہوں۔ اب زیادہ رونا نہ کر۔ صرف دعاؤں میں یاد کیا کرو۔ دوست کو  
 تسلی دے رہی ہے۔ ہر چاہنے والا دوست رونا ہی ہوتا ہے۔ باپ، بھائی، بیٹا، خاوند وغیرہ  
 وغیرہ۔

پہ زپہ مہ درپسہ زاپہ  
 تاپہ دعا کنبہ یادوم زپہ راخینہ

مفہوم :- جواب ملتا ہے۔ میرے رونے کی وجہ جدائی نہیں۔ پر جب دعا کرتی ہوں۔ تو  
 تیری یاد مجھے رُلا دیتی ہے۔

پہ ژړا هغه خلق ژاړی

چې د پنځرو نه ئې ساتلی طوطیان ځینه

مفہوم :- وہ لوگ زیادہ روتے ہیں۔ سدھائے ہوئے طوطے پنجرہ سے اڑ کر چلے جاتے ہیں۔ گویا جدا۔ قرینہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہاں بھی قریبی رشتہ دار مراد ہے۔ جن سے بچھڑ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔

پہ ژړا هغه خلق ژاړی

چې د مجلس یاران ئې تورې خاورې شینہ

مفہوم :- جس کسی کا عزیز یا دوست فوت ہو جائے۔ تو احساس تنہائی کی وجہ سے رو رہا ہوتا ہے۔ گویا محفل یاران درہم برہم ہو جائے اور چاہنے والے رزق خاک ہو جائے۔ تو پسماندگان کے پاس سوائے رونے کے اور کچھ نہیں رہتا۔ وہ ہر وقت آنسوؤں بہا جا رہے ہیں۔

پہ ژړا هغه خلق ژاړی

د مینې یار چې د چابل وطن ته ځینه

منہوم :- اس کے لئے رونے کا مقام ہے۔ جن کا کوئی انتہائی قریب عزیز دیا، غیہ کو لوچ کر جائے۔

پہ سپین میدان بہ ورسرہ خم

زہ پنتنہ لہ تورونہ یم مئینہ

منہوم :- خاوند کا میدان جنگ تک ساتھ دوں گی۔ افغان خاتون تلوار سے نہیں ڈرا کرتی۔

پہ سپینہ یرہ یرہ مینہ

پہ تورپیکی مہ لاس وہی خندا راخینہ

منہوم :- جب سفید ریش (خاوند) اظہار محبت کے طور میرے سیاہ زلفوں سے کھیل اور

شغل رکھتا ہے۔ تو مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ صنعت تضاد ملاحظہ ہو۔

پہ سفر خہ مہ خفہ کیرہ

زہ پنتنہ بہ ستا پہ پت کنبی ناستہ یمہ

منہوم :- وقت رخصت خاوند سے کہہ رہی ہے۔ خفا مت ہو۔ تسلی رکھو۔ تیری عزت،

ناموس کی پاسداری کروں گی۔ کیونکہ میں ایک افغان خاتون ہوں۔

پہ صبر صبر می زہ شین شو

نور می د صبر طاقت نشہ مرہ بہ شمع

مفہوم :- صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا۔ اب موت یقینی ہے۔

پہ عاشقی کی گناہ نشہ

چہ خدائے مبین شو نور رسول ﷺ ٹی پیدا کرہ نہ

مفہوم :- عشق کا گناہ نہیں۔ دیکھئے خدا نے بھی رسول کو محبوب کے طور پر پیدا کیا۔

پہ غم شریک جانان تہ وایہ

پہ غم کنسی دوب جانان دی دہر دہر یادوینہ

مفہوم :- سیاق و سباق سے لگتا ہے کہ دو دلوں سے مہجوری حائل ہے۔ جانان گھر سے غالباً

ذریعہ رزق کے حصول کے سلسلے میں دیار غیر میں ہے۔ جبکہ خاتون خانہ کی چار دیواری میں

بند اپنے محبوب اور مطلوب کی موہوم یاد میں دل کو تسلی دے رہی ہے۔ کوئی ہے جو اُسے بتا

دے کہ صرف تم ہی نہیں۔ بلکہ خاتون خانہ جی اکثراً ویشہ تمہیں یاد کر رہی ہے۔



پہ غم کنبی تانہ کمہ نہ یم

کم عقلہ نہ یم چہ بہ کلی خبرومہ

منہوم :- خاوند خانہ سے خاتون خانہ غیب میں ہمکلام ہے۔ کہ میں نے اپنا غم اوروں سے چھپا کر رکھا ہے۔ ورنہ میں ہر لحاظ سے شریک غم ہوں۔ پر اوروں پر ظاہر نہیں کر رہی۔ کہ میں دکھی ہوں۔ برابر کی دکھی۔

پہ غم کنبی ہیخوک پکار نہ شو

پہ خوش حالی۔ کنبی ہر سرے یاری کوینہ

منہوم :- غم میں کوئی بھی کسی کی رستگاری اور دستگاری نہیں کیا کرتا۔ جبکہ خوشی میں ایسا نہیں۔ غم میں کوئی بھی غمگسار نہیں ہوتا۔ کیونکہ

غم فراق میں کون کسی کا ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں بھی سایہ جدا انسان سے ہوتا ہے

پہ لازہ خم تولہ خنگیرم

دخوبہ نہ یم دیار غم می خنگوینہ

مفہوم :- ڈمگاتے قدموں سے راستہ طے کر رہی ہوں۔ یہ نہ سمجھا جائے نیند کا غلبہ ہے۔  
بلکہ غم یا رکا ہجوم ہے۔

پہ لارہ خمہ سوچ کومہ  
چی د جانان سترگہی بہ کوم خائے اووینمہ  
مفہوم :- خیالِ رح و دست نے یہ حالت بنائی ہے۔ کہ ڈمگاتے قدموں سے راستہ طے  
کر رہی ہوں۔

پہ لیلیٰ ہر خوک مئینیری  
بخت د ہغو دے چی لیلیٰ شی پرے مئینہ  
مفہوم :- دستور تو یہی ہے کہ لیلیٰ پر لوگ عاشق ہوتے ہیں۔ مگر خوش نصیب وہ ہے۔ جس پر  
نولی (محبوب) عاشق ہو جائے۔

پہ ماخو دواہو چارے نہ شی  
چی یو گہرے ورم بل پلو مخی تہ ورمہ  
مفہوم :- دوست ایک ہی وقت میں دو کام نہیں ہو سکتے۔ کہ پانی کا گڑا بھی ساتھ اٹھاؤں

اور پردہ بھی کروں۔ شاید دوست اس سے پردہ کرنے کی تقاضا کر رہا ہے۔ بیک وقت دونوں تقاضے کیسے پورا کرونگی۔

افغان معاشرہ میں پردہ کا رواج سخت موجود ہے۔ مزید بیرون خانہ بھی خاوند کا ہاتھ بٹھانا پڑتا ہے۔

پہ مادی تہول جھان خبر کرو

دلبرہ اوس رانہ واخلفہ لاسونہ

منہوم:- دوست تو نے دوستی کا بھانڈہ پھوڑ دیا۔ اب میرا تیرا نبھا نہیں ہو سکتا۔

غم دمے پہ تانہ وفادار دمے

تہ کلہ کلہ غم دی تل راسرہ وینہ

منہوم:- دوست تیرا غم تجھ سے زیادہ وفادار ہے۔ وہ ہمہ وقت رفاقت دیتا ہے۔ جبکہ تو

گاہے گاہے آتا ہے۔

مازیگرے دمے بنیری مہ کرہ

تہ بہ ذنیاز بنیری کوہ رنبتیا بہ شینہ

مفہوم :- وقت عصر میرے باب میں بددعا نہ کیا کرو۔ تو ازراہ نیاز بطور یاد بددعا کرو گے۔

ایسا نہ ہو۔ دعا قبول ہو جائے۔ کیونکہ وقت عصر وقت قبول دعا ہوا کرتا ہے۔

پہ مخ دی زلفی را خوری شو

لکہ سپوڑمی۔ پہ وریخ کنبی دوبہ دوبہ ٹینہ

مفہوم :- گیرہ گیرہ زلفے محبوب کے چہرے پر اویزاں ہے۔ لگتا ہے۔ کہ بادلوں میں چھپا

ہوا چاند نمودار ہو۔ اور پھر غائب ہو جاتے۔ یہ منظر قابل دید اور قابل رشک ہوتا ہے۔

بقول شاعر :-

بے محابا ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں

چھپ کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی

پہ مخ می او بنکو لاری اوکری

چی ہمیشہ ژرا پہ یار پسی کومہ

مفہوم :- آنسوؤں نے یہ۔ چہرے پر نقوش چھوڑ دیئے ہیں۔ یہ اسلئے کہ دوست کی یاد

میں ہمہ وقت آنسوؤں بہاتی رہتی ہوں۔

پہ مخ می مہ وہ ظالمہ

زہ پہ ژہ کبھی سترگی چاہ واپو مہ

منہوم :- بیوی خاوند سے کہتی ہے منہ پر طمانچہ نہ مارو۔ آنسوؤں بھری آنکھیں کسی کی طرف دیکھوں۔ یعنی اس معمور بستی اور ہستی میں میرا کوئی بھی نہیں۔ بے بسی اور بے بسی کی انحرش تصویر کشی و گئی ہے۔ مزید خاوند کی ظالمانہ رویہ کے خلاف بانگ احتجاج بھی ہے۔ جو باعث توجہ ہے۔

پہ مخ ئی پشم د خولو دے

عالم گمان د مرغلرے پرے کوینہ

منہوم :- دوست کے رخسار پر موتی آسا سپینہ نمودار ہوا ہے۔ جو اصلی موتی نظر آتا ہے۔ خوبصورت اور چمکتا ہوا موتی بڑی حسین اور دل نشین تشبیہ ہے۔

پہ مخہ راغی مخ دی پت کرو

سیلی خوراشہ چہ دی تولہ اووینمہ

منہوم :- سامنے آتے ہی پردہ کر لیا۔ چہرہ پر نقاب اوڑھ لیا۔ چاہتا ہوں اس اثنا ہوا کا





سوالیہ طرز انداز ہے۔ دوست کے پہلو میں مرجانا باعث راحت ہے۔ زحمت نہیں۔

پہ مرگ بہ مبرم پاتی بہ نہ شوم

گورتہ بہ یوسم ستاد ہجر پر ہرونہ

مفہوم:- تیری جدائی کے صدموں نے مجھے موت سے ہمکنار کر دیا۔

پہ نیمہ ژبہ می نوم واخلہ

کہ د پردی وطن بندی ووم در بہ شومہ

مفہوم:- معصوم ادا سے میرا نام لے لو۔ دیار غیر میں بند ہوں۔ تو بھی حاضر ہو جاؤں گا۔

پہ ورہ کنبی نیمہ رانبکارہ شو

زما پہ نیم بدن ئی اور اولگوینہ

مفہوم:- وقت رخصت دروازہ کی دہلیز تک آ کر مجھے رخصت کیا۔ میرے نیم جان بدن

میں آگ لگادی۔

پہ نیمہ ژبہ می نوم واخلہ

کہ د پردی وطن بندی ووم در بہ شومہ

مفہوم:- لگتا ہے دوست کی زبان میں تلاہٹ ہے۔ کہتا ہے اسی لہجہ میں میرا نام لوگی۔ تو

بھی میں آؤں گا۔ اگرچہ وطن سے بہت دور قید غربت کا آسیر ہوں۔ گویا مسافر

پہ اور بل رو رو بڑ منخ را کا پڑہ

ہلتہ زما د زرگی کور دے وراں بہ شینہ

مفہوم:- زلفوں کو احتیاط سے کنگھی کر۔ یہاں میرا دل پھنسا ہوا ہے۔ گویا یہ میرے دل کا

سکن ہے۔ ایسا نہ ہوا میرا گھر ویران ہو جائے۔

پہ وطن جنگ دے پاتی نہ شی

ز غملے نہ شم زہ د جونو پیغورونہ

مفہوم:- جنگ جاری ہے۔ دوست پیچھے مت ہو۔ مجھے اتنی سہیلیاں طعنہ دیں گی۔

پہ وطن جنگ دے تورہ او کرہ

چی پہ همزولو کنسی او چتہ غری خمد

مفہوم:- جنگ میں بہادری کے جوہر دکھا۔ تاکہ اپنی سہیلیوں میں سرخرو ہو جاؤں۔

پہ وطن جنگ دے ٹھان شہید کہ

پہ تار د زلفو بہ کفن درلہ گندمہ

مفہوم :- جنگ میں مرتبہ شہادت حاصل کر لو۔ تیرے کفن کو میں اپنی زلفوں کی تار سے سی  
لوں گی۔

پہ وینہ گران اشنا رانغے

پہ خوب کنبی قول راکوی چہ در بہ شمشہ

مفہوم :-

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر

آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

نذکرہ ٹیپہ کا یہی فلسفہ کار فرما ہے۔

پہ وینہ یو غلی رانغلی

پہ خوب کنبی نخنبی راکوی چہ در بہ شمشہ

تشریح ہو چکی ہے۔ وہی مقصد وہی فلسفہ زیست کار فرما ہے۔ تاکہ انتظار میں عمر بھر جا کتی

رہے۔ ممکن ہے۔ دوست آجائے۔ اور وہ محو خواب ہو۔

پہ یارانہ دی نہ پوہیہ

کلہ خفاشی کلہ اوخاندی مہینہ

مفہوم:- گویا ناقابل فہم ہے۔ لبوں پہ مہر تبسم۔ نگاہ میں برق غضب، کوئی بتائے یہ انداز

گفتگو کیا ہے۔

پہ یارانہ کنبی داسی کیہی

کلہ عاشق کلہ معشوق مرور شینہ

مفہوم:- عشق نام ہے۔ گاہے طالب روٹھ جائے اور گاہے مطلوب۔ اسی جذب و گریز کا

نام عشق ہے۔ عشق اگر صبر طلب ہے۔ تو تمنا بے تاب کا بھی دوسرا نام ہے۔

عشق ہے صبر طلب اور تمنا بے تاب

دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

پہ یارانہ کنبی ضامن غواہی

زہ مسافر ضامن د کومی راولمہ

ملہوم:- مسافر ہوں۔ وطن سے دور۔ تو نے وعدہ لینا چاہا۔ کب آؤں گا۔ اور ساتھ ضامن  
 بھی طلب کر لیا۔ دوست میں اس غربت بھر مسافری میں کس سے کہو۔ میرا ضامن بن  
 جاؤ۔ یہاں کوئی جان پہچان والا نہیں۔ دوست تو نے بڑی سخت آزمائش میں رکھ لیا ہے۔  
 مسافری، مہاجرت سوا اور ضامن کا مطالبہ جدا۔ میں کس طرح سے آپ کے تقاضوں کو پورا  
 کروں۔ بتاؤ تو سہی۔ میری مجبوری اور مہجوری کا اندازہ کیجئے۔

ایک ہوتا تو سی لیا ہوتا

دل کے زخموں کا کچھ شمار نہیں

تا چپی پہ سترگو کنبی خائے راکرو

زہ درلہ خائے دزپہ پہ کور کنبی درکومہ

منہوم:- محبت دو طرفہ شے کا نام ہے۔ یک طرفہ ہو۔ تو ادھورہ ہے۔ ایک طرف لطف و کرم

ہو۔ تو دوسری طرف لامحالہ پیار کا اظہار ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

معشوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری

واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا

اس طرح کہنے والے کا بھی یہی خیال ہے۔ جب تو نے آنکھوں میں جگہ دیدی۔ تو میں نے بھی دل کا در تیرے لیے وا کر دیا۔ گویا دل میں جگہ دیدی۔

تا چہ پہ مخ خپہ را کرہ

د دلاسی سرے می نشہ او بہ مر مہ

مفہوم:- خاتون خاوند کا مضبوط سہارا خاوند کی دستگیری ہے۔ اگر وہ سہارا نہ رہے۔ جواب میں بے رخی ہے۔ منہ پر طمانچہ رسید ہو۔ تو مایوسی کی وجہ سے اسے بہت جلد موت آ جائیگی۔ منہ پہ طمانچہ بے رخی اور بے قدری کی تمہید بھی ہے۔ اور انتہا بھی۔ جس کا لازمہ نتیجہ موت ہی ہوتا ہے۔

تا چہ پہ مخ خپہ را کرہ

لہ او بنکی دکی سترگی چاتہ وارومہ

یہی مضمون تکرار کے ساتھ ادا ہوا ہے۔

تا خو کرہ خپہ وعدہ ماتہ

زہ بہ پہ خپہ وعدہ تینگہ ولا رہ یمہ



مفہوم:- تم نے وعدہ شکنی کی۔ مگر میری طینت میں وفا ہے۔

ستا عاشقی بہ ہیرہ نہ کرم

کہ می د سرو پہ شان شی لکہ غائبونہ

مفہوم:- ایقائے وعدہ کا تکرار ہے۔

تاؤ د دوزخ بہ ترے نہ یخ وی

کہ پہ چا تاؤ د عاشقی تیر شومے وینہ

مفہوم:- آتش دوزخ کی وہ گرمی کہاں۔ جو آتش عشق میں پائی جاتی ہے۔

تخت می بی یارہ پکار نہ دے

تختہ می خوبہ دہ چہ یار راسرہ وینہ

مفہوم:- یار بمعنی دوست۔ خاوند وغیرہ۔ اگر تو نہیں تخت شاہی بھی منظور نہیں۔ اگر تو ساتھ

نہی تو موت بھی منظور ہے۔

تورہ بہ نہ کرے نور بہ خٹ کرے

چہ د شودہ د پنتنی رودلی دینہ

مفہوم:- تو نے افغان خاتون کا دودھ پیا ہے۔ اسلئے جرات تیری خمیر میں شامل ہے۔

تورہ پہ لاس توپک پہ غارہ

راخہ چہ دوارہ د کفارو جنگ لہ خونہ

مفہوم:- خاتون خانہ اپنے خاوند کو ترغیب دیتی ہے۔ ہم دونوں مردوزن ملکر کفار کا مقابلہ

میدان جنگ میں کریں گے۔

تورہ راواخلہ ملا بستہ کرہ

پہ وطن مہ پریردہ د غیرو قدمونہ

مفہوم:- تلوار ہاتھ میں لیکر کمر بستہ ہو۔ دشمن کو ملک سے باہر پھینک دو۔

تورہ زما د پلار جامہ دہ

د پلار جامہ پہ مال د دولت نہ ورکومہ

مفہوم:- جو انمردی میری میراث ہے۔ اس پر کسی اور کا حق نہیں۔

تورہ بہ کرہ برے بہ راوہری

کہ برے نہ شی خونان تل پہ تورو مرینہ

منہوم:- جو انمرد کے لیے یا تخت ہے یا تختہ۔

تہ پہ غزا کبھی خان شہید کرہ

زہ بہ خیل شال ستا پہ زیارت او غورومہ

منہوم:- جہاد میں اگر شہید ہوا۔ تو اپنی چادر تیرے قبر پر پھیلا کر رکھ دوں گی۔ گویا برہنہ سر

رہوں گی۔

تہ خوز ماد سترگو تورئی

چی رانہ لاپڑ زہ رندہ درپسی شومہ

منہوم:- تو میری آنکھوں کا تارہ ہے۔ اس لیے تیرے بغیر میں نابینا ہو چکی۔

تہ داختر پہ سحر راشہ

زہ بہ دراوخم تورئی سترگئی سرہ لاسونہ

منہوم:- خاوند کو پیغام دے رہی ہے۔ عید کے دن صبح سویرے اپنے طن (گھر) آ جاؤ۔

میں تیرے در دولت پر منتظر رہوں گی۔ سولہ سنگار کئے ہوئے۔ سرمہ سا آنکھوں اور مہندی

سے سرخ ہاتھوں سے تیرے استقبال کے لئے چشم براہ رہوں گی۔

تیر دے تہول راباندے گران دے

زہ ستاد پارہ دورو سلام کومہ

مفہوم :- مخاطب خاوند ہے ۔ تیری دلداری مقصود ہے ۔ خورد کلاں سب کی لحاظ رکھتی

ہوں ۔

تیر دے تہول راباندے گران دے

ٹکھ دے کشرور پہ غیر کنبی گر ٹومہ

مفہوم :- تیری دلداری مقصود ہے ۔ اسلیے تیرے برادر خورد کا خاص خیال رکھتی ہوں ۔

ویسے تیرا سارا خاندان مجھے عزیز ہے ۔

تکری تکرے پہ کت کنبی راشی

دبی ننگی اواز دے رامہ شہ مئینہ

مفہوم :- مجھے یہ منظور ہے کہ دوست کا بدن زخموں سے چور جان بلب دیکھ لوں ۔ مگر یہ نہیں

چاہتی کہ کوئی اسے ننگ قوم کہلائے ۔

تکی پہ تکی مولوستلی

د مینہ باب کنبہ دی بی شمارہ کتابونہ

مفہوم:- کتاب محبت کا سیر حاصل مطالعہ کیا ہے۔ اس باب میں حرف بہ حرف مطالعہ کیا

ہے۔

تکی خو ڍیردی رانہ ہیردی

مانہ چاپیردی د شیرین لالی غمونہ

بقول شاعر غم طاہر کلاچوی:-

دانستہ پڑا دام محبت میں ہوں طاہر

ورنہ در ہستی میں پڑے دام بہت ہیں

مفہوم:- ہجوم غم سے دوچار ہوں۔ پر تیرا غم سب سے ماورا اور جدا ہے۔ بے حد و حساب۔

جار دہغو خلقو جار شم

چی دوطن دیارہ وینی تو یوینہ

مفہوم:- قربان جاؤں۔ ان لوگوں پر جو خاک وطن کے لیے جان کا نذرانہ پیش کرتے

ہیں۔ حب الوطنی کا اظہار ہے۔

جانان پہ خیل وطن شہید شو

پہ جنازہ ئی فریبتی ولاڑی دینہ

مفہوم :- خاک وطن کی خاطر جانان نے جان دیدی۔ اس لیے اس کے جنازے میں

فرشتوں نے شرکت کی۔ گویا دوست نے ارفع اور اعلیٰ مقام حاصل کر لیا۔

جانان تہگی راسرہ اوکڑہ

پہ خوشی لار کنبی ئی یواٹھی پرینودمہ

مفہوم :- دوست نے دھوکہ دیا اور مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ گویا وہ سفر آخرت پر روانہ ہوئے۔ غم

فرقت کا اظہار ہے۔

جانان پہ تلو کنبی دومرہ اووے

چی ترقیامتہ پوری بند شو دیدنونہ

مفہوم :- وقت نزع ہے۔ دوست نے الوداعی کلمات کہے۔ اور کہا کہ اب قیامت کو ملیں

گے۔ (کہوں یہ لحات قیامت صغریٰ سے کم نہیں)



جانان دی بد کری زہ بہ بنہ کرم

بد بہ ٹی ہیر شی زما بنہ بہ یادوینہ

منہوم:- جانان کی زیادتی اور برائی کا جواب نیکی سے دوں گی۔ وہ سب کچھ بھول جائے گا۔  
جگہ میری نیکی اسے میری یاد دلاتی رہے گی۔

جانان زما دن لباس دے

زہ چہ لباس لری کوم بر بندہ شومہ

منہوم:- میرا جانان میرا لباس ہے۔ میرا پردہ ہے۔ میں کیسے ترک لباس کر کے خود کو برہنہ  
بدن کروں۔ یہ ناممکن ہے۔

حدیث مروی ہے کہ خاوند اور بیوی ایک دوسرے کے لیے لباس ہے۔ پردہ پوشی کا ذریعہ  
ہے۔

جانان زما زہ د جانان یمہ

کہ پہ بازار می خر خوی ورسرہ خمہ

منہوم:- جانان میری کل کائنات کا مالک ہے۔ اسکی رضا میری رضا ہے۔ وفا شعاری کا

اظہار ہے۔

## جانان زمانہ جدا کی پری

پہ گریوانہ می اوبنسکی ٹکھه دریاب ٹینہ

مفہوم :- دوست جدا ہونے کو ہے۔ اسلئے دریا دریا روتی ہوں۔

## جانان زمانہ رخصتی پر

خلقه رخصت ورکړم که زه ورسره څمه

مفہوم:- وہ پوچھتی ہے۔ کہ دوست رخصت ہونے کو ہے۔ اجازت دے دوں یا خود ساتھ

چلوں۔ گوگو کی حالت میں خود کو مبتلا دیکھتی تے۔

## جانان دی م — مہرور دی

خلقہ زما دیارہ اوکری متونہ

مفہوم:- جانان مجھ سے روٹھ چکا ہے۔ کوئی ہے جو اسے مناوے۔

## جانان دي حاله خبرنه شو

خو چي خبرې زه به توري خوري یمه

منہوم:- میں کسی طور اپنے جانان کو حال دل نہیں بتاؤنگی۔ گرچہ رزق خاک کیوں نہ ہو جاؤں۔ یعنی مرتے دم تک اس پر ناگفتہ بہ حالات ظاہر نہیں کروں گی۔ تاکہ اسے تکلیف نہ ہو جائے۔

جانان لہ مانہ مرور دے

داسویلو جرگہ لیڑم پخلا بہ شینہ

منہوم:- جانان مجھ سے روٹھ چکا ہے۔ اب اسے منانے کے لیے گرم آہیں نکالونگی۔

جانان مہی باز پہ منگل ناست دے

دزپہ قطرہ بہ ورکوم باز بہ ساتمہ

منہوم:- ایفائے عہد کروں گی۔ خواہ کتنی ہی قربانی مطلوب ہو۔ دوست کو باز کہا ہے۔ باز کو

گوشت دیا جاتا ہے۔ وہ اس پر بھی تیار ہے۔ وہ دل کے ٹکڑے باز کو دیا کریگی۔ بڑی سے

بڑی قربانی دینے سے دریغ نہیں کرے گی۔

بقول شاعر:-

وہ جو روٹھے یا منانا چاہئے

زندگی سے روٹھ جانا چاہئے

یا قربان! زہ مٹینہ نہ یم چادروغ وئیلی دینہ

مہربانہ شہ لالیہ

مفہوم:- اے محبوب میرا مانو۔ کسی اور کی بات نہ سنو۔ کہ تیری غیر موجودگی میں، میں نے کوئی معاشرہ کیا ہے۔ یہ بالکل جھوٹ ہے۔ ایسا نہ ہو۔ تم اوروں کی بات پر یقین کر جاؤ۔ تو یہ صدمہ تمہارے لئے جان لیوہ ثابت ہو جائے۔

لگتا ہے اس کا محبوب دیار غیر میں ہے۔ اور جب وطن واپس آ رہا تھا۔ تو کسی نے کان میں یہ بات ڈال دی ہو۔ کہ اس دوران تیری بیوی کسی غیر کے ساتھ دوستی کی پھینکس بڑھاتی رہی ہے۔ خاتون خانہ خاوند کو باور کرا رہی ہے۔ کہ یہ سب جھوٹ، مکر اور شرارت ہے۔

ماوئیل چہ زہ بہ درتہ ژاہم

تا دبید نہ ستر گہی سرے راؤر لہی دینہ

مفہوم:- لگتا ہے خاوند کی غیر موجودگی میں خاتون خانہ کے ساتھ زور ظلم کیا گیا ہے۔ خاتون



ہیں۔

جانان مہ گل لہ لاسہ نہ اخلی

زہ د جانان د لاسہ زہر قبلومہ

مفہوم:- میرا مطلوب میرے ہاتھ سے پھول بھی نہیں لیتا۔ گویا قبول نہیں کرتا۔ مگر ازراہ محبت و وفا میں اس کے ہاتھ سے زہر بھی لینے کے لیے تیار ہوں۔ باہمی سلوک میں تفاوت موجود ہے۔

جانان مہ لری د وطن خلی

کہ مہ خبر د حالہ شی راستون بہ شینہ

مفہوم:- محبوب وطن سے دور چلا گیا ہے۔ اسکی غیر موجودگی میں میری جو حالت بد ہو چکی اگر اسے معلوم ہو جائے۔ تو وہ ضرور واپسی کا سامان کر دے گا۔ یہ جھوٹی تسلی ہے۔ جو اس کے لیے وجہ سکون ہے۔ اور کچھ نہیں۔

جانان مہ یو تیرئی گنی دے

زہ ددی یولہ مخہ تہول تیر پالمہ



مفہوم :- ایک خاوند کی خاطر بہت بڑی کنبہ کی پاسداری کر رہی ہوں۔

جانانہ پاسہ تورہ واخلہ

پہ وطن جنگ دے زلمی تول وتلی دینہ

مفہوم :- دوست جلدی مچا۔ تلوار بدست ہو کر نکل جاؤ۔ ننگ وطن کی خاطر سب بوڑھے

جوان جنگ میں شمولیت کے لیے نکل چکے ہیں۔ ترغیب ہے۔

جانانہ تہ خو داسی نہ وے

د چا خبری دے ضرور منلی دینہ

مفہوم :- دوست تو کبھی بھی ایسا نہ تھا۔ شاید غیر کی باتوں میں آ گیا ہے۔

جانانہ تہ خوش حالہ اوسی

کہ پہ ماتول عمر د غم وی تیر بہ شینہ

مفہوم :- دوست خدا تمہیں خوش و خرم رکھے۔ میری ساری زندگی غم کی نذر ہو چکی یہ بھی گزر

جائے گی۔ سب کچھ برداشت کروں گی۔ (تیری خاطر)

جانانہ خہ پہ مخہ دے بنہ شہ

زہ پبنتنہ یم ستا پہ پت بہ ناستہ یمہ

مفہوم :- دوست الوداع - خیر سے رخصت ہو - فکر نہ کریں - تیری عزت و ناموس کا خیال

اور حفاظت کروں گی - اس لیے کہ میں ایک افغان خاتون ہوں -

جانانہ راشہ چہ سپرلے شی

زہ د حزان دلا سہ ڈہرہ سترے یمہ

مفہوم :- دلدار جدائی سے خزان زدہ ہوں - تم آ جاؤ - تاکہ خزان بہار بن جائے - گویا

دلدار کی آمد وجہ بہار بن جاتا ہے - اور جدائی خزان ہے -

جانانہ راشہ ساہ مہ خیرے

پہ زنکدن کنبے ستر گہی چاتہ وارہ وومہ

مفہوم :- وقت نزاع ہے - دم آخرین اور واپسین ہے - اس معمورہ دنیا میں میرا کون نہیں

سوائے تجھ کے - آ جا - میرے لمحات کو آسان بنا دے -

جانانہ ستاپہ انتظار کنبی

ستوروتہ گورم شپہ صبارا باندی شینہ

مفہوم:- تیرے انتظار میں ساری رات ستاروں پر نظریں جمائی رکھی ہیں۔ یہاں تک صبح ہو جاتی ہے۔ گویا شب، شب بیداری بن گئی ہے۔

جانانہ ستاپہ انتظار کنبی

لکہ دشمعی تولہ شپہ زہ سوزیدمہ

مفہوم:- تیرے انتظار میں مثل شمع ساری رات جل رہی ہوں۔

جانانہ ستادی زپہ دپارہ

زہ خوشامندی ستاد تول تیر کومہ

مفہوم:- خاوند! تیری خاطر کے لیے سارے خاندان کو خوش رکھنے کی کوشش کر رہی

ہوں۔

جانانہ ستادی زپہ دپارہ

پرے پہ غارہ بہ دمور و پلار لہ غمہ

مفہوم :- تیری خاطر غلام بن کر تیرے والدین کو راضی کر رہی ہوں۔ گردن میں رسی ڈال کر یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں بے درم او بے زرخرید غلام ہوں۔

جانانہ ستاد زرہ دپارہ

دپلار وھل دمور خبری تیروومہ

مفہوم :- تیری خاطر عزیز ہے۔ اسلئے تیرے والدین کی ناکردے برداشت کر رہی ہوں۔ تیرے والد کی مار پیٹ اور والدہ کی طومار برداشت کر رہی ہوں۔

جانانہ ستاد زرہ دپارہ

ما مور وپلار، خویندی ورونہ پربینودلی دینہ

مفہوم :- تیرے لیے میں نے اپنے خاندان کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اشارہ ہے۔ کہ میں۔ اپنا سہارا تیرے لئے ترک کر دیا ہے۔ اب تم میرا خیال رکھنا۔ ازدواجی معاشرت کی دیکھ بھال تیری ذمہ داری ہے۔

جانانہ ستانوم پکبسی لیک دیے

لوح و قلم پہ تاویلی درودونہ

منہوم :- اشارہ حضور پر نور ﷺ کی طرف ہے۔ کہ لوح و قلم پر آپ کے لئے درود شریف رقم ہے۔

جانانہ تانہ گیلہ نہ کرم

زہ گیلہ من خیل نصیب دلا سہ یمہ

منہوم :- دوست تجھ سے کوئی شکایت نہیں۔ مجھے اپنی قسمت سے گلا ہے۔ کہ اس نے مجھے ایسے دن دکھائے۔ جو ناقابل بیان ناقابل برداشت ہیں۔

جانانہ سری سترگی کا پورتہ

دگلو لبنتہ دی پہ سر ولا رہ یمہ

منہوم :- جانان ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو۔ میں تیرے سر ہانے پھول جیسی شاخ کھڑی ہوں۔

جانانہ غم دی دومرہ خود دی

چی دنیا خواہہ بی خوری ایری کہینہ

منہوم :- تیرا غم دل نشین اور شیرین ہے۔ اس کا کوئی مثل و مثال نہیں۔ اس کے مقابلے

میں دنیا جہاں کی ساری مٹھاس بچ ہے۔

جانانہ لاری آسمانی شوے

آسمان چہ زمکے لہ راخی قیامت بہ وینہ

مفہوم :- قیامت کا خوبصورت توجیح اور تشریح کی گئی ہے۔ مزید طوالت مہاجرت کا بھی

حسن و خوبی کے ساتھ ذکر ہے۔ کہ تو عنقا ہو چکا ہے۔ قیامت تک تیرا ملنا ممکن نہیں۔

جانانہ لاری سوداگر شوے

دولت می نشتہ بیلتون پاتی راوستمہ

مفہوم :- دوست میری تنہائی اور جدائی کی وجہ تنگی معاشرت ہے۔ اس مجبوری نے تجھے مجھ

سے کچھڑ دیا۔ تو دیار غیر کے لئے بفرض تجارت اور حصول معاش روانہ ہوا۔

خان بہ سل خایہ قطری کرم

وطنہ تابہ دد بنمنہ زہ ساتمہ

مفہوم :- وطن و ملک کی پاسداری کے خاطر خود کو ٹکڑے ٹکڑے کروں گا۔ دشمن کا ہر سوہر

صورت مقابلہ کروں گا۔

خان دے پنتو پہ خائے کبھی مہ کہ

چہ عاشقان دے پہ تاریخ فخر کوینہ

مفہوم :- غیرت پر خود کو قرباں کر۔ تاکہ مجبان وطن میں شمار ہو۔

خان دو وطن پہ ننگ شہید کا

چہ پنتنی جونہ دے ہر وخت یادوینہ

مفہوم :- وطن کی خاطر خود کو قربان کر۔ تاکہ افغان خواتین بھی تیرے لیے رطب اللسان

ہوں۔

خائے دے داغلو پکبھی نشہ

ناصرہ خہ تہ داغومے داغلی زہونہ

نہوم :- دل سارا داغدار ہو چکا ہے۔ واعظ تو عبث ترک عشق کی نصیحت کرتے ہو۔ اب

ما پر مزید داغ رکھنے کی گنجائش نہیں رہی۔ گویا نصیحت کار گر نہیں ہو سکتی۔

خکھ مہ اوینکی یا قوتی شوے

یار مسافر دے دت حفہ وراستومہ



گوہر اشک سے لبریز ہے۔ سارا دامن

آج کل دامن دولت ہے ہمارا دامن

مفہوم :- موتی جیسے آنسوؤں دوست کی فراق میں رواں ہے۔ اور جو بطور تحفہ برائے دوست محفوظ ہے۔

ٹکھ مہی تھول بدن سوزیبری

چہی ما اشنا یاری کنبہی زھر خنبلی دینہ

مفہوم :- سارا بدن سوزان فراق سے متاثر ہے۔ لگتا ہے۔ میں نے فراق کا زہر پیا ہے۔ گویا غم فراق ہے۔

چہی پھ تدبیر گتلی نہ وہ

تقدیر مہی وراں کرہ تدبیر وارہ وومہ

مفہوم :- تدبیر کند بندہ۔ تقدیر زند خندہ۔ تدبیر نہیں تقدیر ہی سے کامیابی ملتی ہے۔

## روحانی پٹے (سوی اسویلی)

# آہِ آتشین

میری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ

کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

چاتہ بہ تور چاتہ بہ سپین ٹی

ماتہ دزرو کتورے بنکاری مئینہ

تجھکو جو خاک ہے مجھکو زر ہے

آدی آدی کی نظر ہے

مفہوم:- کوئی تجھے کالا سیاہ کہے یا سمجھے۔ مجھے تو سفید اور صاف لگتے ہو۔ قیمتی جیسے سونے کا برتن۔

چاتہ می بدرسولی نہ دی

زہ خپل بنائست دھر سہری دبنمنہ کرمہ

مفہوم:- میں نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا۔ تو بھی ہر شخص میرا دشمن ہے۔ شاید یہ اسلئے کہ میں حسین ہوں۔ یہی میرا قصور ہے۔

اے روشنی طبع تو بر ما بلا شدی

چہی اسویلی کوم دا وایم

اوس بہ دزمکھی پہ سر اور اولگومہ

منہوم:- جب آہ کرتا ہوں۔ سمجھتا ہوں زمین جل جل جائیگی۔

کروں جو آہ زمین وزمان جل جائے

پہر نیلی کا یہ سائبان جل جائے

(میر)

چہی اور بلیہری لمبی خیڑی

دابہی لوگی لمبی زما دتنہ ٹینہ

منہوم:- آگ لگتی ہے۔ تو شعلہ بلند ہوتا ہے۔ مگر میرے تن بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔

دھواں تک نہیں نکلتا۔ کیونکہ آتش نہاں میں مبتلا ہوں۔

چہی اوہ نہ خوری بوئین ترہی نہ ٹھی

چہی مٹین نہ وے ٹجوک پرہی نہ ڑدی تہمتونہ

منہوم:- بے وجہ رسوائی نہیں ہوتی۔ کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔ یہ سب کچھ محبت کا شاخسانہ

ہے۔ عشق نے رسوا کر دیا ہے۔

انگریزی میں مقولہ ہے:-

"There is a root to every Scandle"

بقول غالب:-

بے خودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

چہی بی اجلہ مرگے نشہ

جانانہ بنہ تورہ کوہ چہی نوم دہی شینہ

مفہوم:- موت کا ایک دن مقرر ہے۔ دوست، خاوند خوب جیداری کے ساتھ میدان جنگ میں کود پڑو۔ اور خوب مردانگی کے جوہر دکھا دو۔ تاکہ نام آور ہو جاؤ۔

بیوی کی ترغیب خاوند کے لئے باعث التفات ہے۔ جس کی نظیر شاید کہیں مل جائے۔ یہ صرف اور صرف افغان خاتون کا نظریہ حیات اور نظریہ جنگ ہے۔

چې پښتو وائی پښتو نه کړی

ژبه ترې پرېکړئی چې پښتو پرې نه وائینه

مفہوم :- پښتو بولی بولنے والا اگر غیرت مند نہیں۔ تو بہتر ہے کوئی اس کا زبان کاٹ لے۔

تا کہ پښتو بولی نہ بول سکے۔

نوٹ :- پښتو بولی اور غیرت باہم مترادف الفاظ ہیں۔ گویا پښتون اور غیرت لازم ملزوم

ہیں۔ دنیائے یورپ میں کوئی زبان غیرت کا ہم معنی نہیں۔ یہ صرف پښتو زبان ہی ہے۔ جو

غیرت کا تقاضا کرتی ہے۔

چې په چا فضل د خدائے اوشی

هغه کار اوشی چې په خیال کښې نه راځینه

ہوم :- خدا کے فضل و کرم سے ناممکن کام بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ اس طرف سے وسیلہ مہیا

جاتا ہے۔ جس کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔

ستدرجہم ما لیس لا یعلمون ۵ (القرآن)



چی پہ ہر لوری ئی قدم وی

ستادی قسم وی زمکی اوسپرہ گلونہ

مفہوم:- دوست جہاں قدم رکھتا۔ پھول اُگ آتا۔

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتا ہوں

خیاباں خیاباں ارم دیکھتا ہوں

چی پہ جنگ پہ شاراعلی

کوردی ٹائے نشہ قبرستان لہ ٹہ مئینہ

مفہوم:- پیغور ہے۔ خاوند کے لئے۔ خاتون خانہ کی طرف سے میدان جنگ کو چھوڑ کر

گھر آنے کا قصد کر لیا۔ اب تیرے لیے گھر میں جگہ نہیں۔ تیرا مناسب تھکانہ قبر ہی ہے۔

گویا ننگ وطن کے بغیر موت اچھی۔

چی تہ راخی پہ مارناشی

چی تہ روان شی پہ ماتورہ تیارہ شینہ

مفہوم:- وصال دوست میرے لیے روشنی ہے۔ جدائی جانان میرے لیے اندھیرا ہے۔

گویا تو میری راحت اور زحمت کا باعث ہے۔

چی جانان مری مائی کفن کرے

چی یو لحد کنبی سرہ دوارہ خاوری شینہ

مفہوم:- میری خواہش ہے کہ دوست کے ساتھ مجھے بھی ساتھ دفن کیا جائے۔ دوست کے بغیر میری زندگی بے معنی ہو کر رہے گی۔

چی خدائے بہ خہ راسرہ اوکری

ماپہ دنیا خان تہ اغزی کرلی دینہ

مفہوم:- کس بے باکی کے ساتھ اپنے اعمال شنیعہ اعمال قبحہ کا ذکر کیا ہے۔ اور شامت اعمال کا نتیجہ بھی بتایا ہے۔ گویا ہے کہ میں نے عمر بھر کانٹے بوئے ہیں۔ قیامت کے دن ضرور مجھ سے باز پرس کی جائیگی۔

رحمان بابا فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں۔

اغزی مہ کرہ دبل سری پہ لار کنبی

ہسی نہ چی پہ دغہ لار دی گزارشی

چہی دہ اشناپہ کوخہ راشم

لکہ ماشوم پہ بیرتہ گورم مخکبئی خمہ

مفہوم :- دوست کی گلی پر جب گزر ہو۔ تو مڑ مڑ کر پیچھے کی طرف بار بار دیکھتا ہوں۔ طفل خور و سالہ کی طرح۔

اس امید کے ساتھ کے شاید رخ زیبا نظر آئے۔ گویا موہوم سی اور معصوم سی خواہش ہے۔ جو پوری نہیں ہوتی۔ کیونکہ محبوب / دوست گھر کی چار دیواری میں مقید ہے۔ اور ثقافتی پابندیاں بڑی سخت ہیں۔ خاتون خانہ کا گھر سے نکلنا محال ہے۔ وہ بھی اپنی خواہش براری کی خاطر۔

چہی دایاز پہ مخ شیدا شہ

محمود باچاد غلامانو غلام شونہ

مفہوم :- ایاز بادشاہ وقت تھا۔ محمودان کا غلام۔ مگر جب محمود ایاز کے حسن کردار پر عاشق ہوا۔ تو بادشاہ اور غلام کا فرق مٹ گیا۔ حضرت اقبال نے بھی استعارے کے طور پر اپنے کلام میں محمود و ایاز کا تذکرہ کیا ہے۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و آواز

نہ کوئی بندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز

معلوم ہو۔ محبت میں آقا اور غلام کا فرق مٹ جاتا ہے۔

چی د حسن نمر بنکارہ شو

زما د صبر جام نسکور اولگیدمہ

منہوم :- حسن سے مراد حسنِ مجسم محبوب مراد ہے۔ دوست کا رخ زیبا نمودار ہوا۔ میرے

میر کا پیانہ لبریز ہو گیا۔ قرینہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نے توبہ توڑ دیا۔ گویا طالب کا دل

بے قابو ہوا چاہتا ہے۔ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ اور اظہار محبت ہو ہی گیا۔ جسے عمر بھر وہ

صیغہ راز میں رکھا ہوا تھا۔

چی دے د مخ شغلہ بنکارہ شوہ

زما د زہ پہ مانری اور اولگیدنہ

منہوم :- رُحِ تاباں اشکارا ہوا۔ تو میری تن بدن میں آگ لگ گئی۔

چہ د دیدن نصیب ئی نہ وی

پہ یوہ کوخہ کنہی سرہ وړاندې وروستو ځینہ

مفہوم :- طالب و مطلوب و مغلوب ایک ہی محلہ / گلی کے باسی ہیں۔ اتفاقاً دونوں کا قریب سے گزر بھی ہوا۔ مگر آداب ثقافت مانع رہی۔ نہ ہم ایک دوسرے سے ملاقات کر سکے نہ بات چیت۔

یہ بھی آداب محبت نے گوارا نہ کیا

ان کی تصویر بھی آنکھوں سے لگائی نہ گئی

چہ درتہ گورم ژپارا شی

چہ درتہ نہ گورم فراق مہ ژپوینہ

مفہوم :- سامنے ہو۔ دوران ملاقات آنسوؤں بے قابو ہو جاتے ہیں۔ اور جب تم نہیں ہوتے۔ تو جدائی کا صدمہ مجھے رونے اور لانے پر مجبور کرتا ہے۔ گویا رونا میرا مقدر ہو چکا ہے۔

چہ دزپہ باغ مہ پری آباد وو

هغه مالیار بیلتون بندی د عمر کر مه

مفہوم:- دوست تو میرے باغ کائنات کے لیے مالیا ر تھا۔ مگر تو نہ رہا میری دنیا اجڑ گئی۔  
فرقت غم کا اظہار ہے۔

چی د مابنام ستور و تہ گورم  
پہ تصور خبری یار سرہ کومہ  
مفہوم:- سر شام ستارے نکل آتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر تیرے ساتھ تصور میں محو گفتگو ہو جاتا  
ہوں۔

تیرا تصور شب ہمہ شب  
خلوت غم بھی بزم طرب  
محاکاتی شعر ہے۔ طالب و مطلوب کا رشتہ قرب کس حسین پیرایہ میں بتایا گیا ہے۔ قرب  
ولید کا فرق بتایا گیا ہے۔ گویا جب عشق خاص مقام پر پہنچ جائے۔ تو فاصلے ہٹ جاتے ہیں  
کٹ جاتے ہیں۔ مٹ جاتے ہیں۔

چی دیاری دمخہ نہ وے  
ماتہ دولی دبنرو لاندی اوکاتنہ

مفہوم :- جب تم یاری کا یا را نہیں رکھتے تھے۔ تو کیوں مجھے نیم باز آنکھوں سے دیکھا۔  
وضاحت :- دوست نیم وا آنکھوں سے میری طرف متوجہ ہو۔ ایک ہی دید میں میں  
دوست پر فریفتہ ہوا۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ محبت کے سنگین تقاضوں کو نبھاہ نہیں سکتا۔ وہ  
رسوائی کے خوف سے مجھ سے کشاں اور گریزاں رہتا ہے۔ شاعر نے اس ساری تفصیل کو دو  
مصرعوں میں حسن خوبی کے ساتھ ادا کر دیا ہے۔ اور بڑی حسن کاری کے ساتھ ادا کیا۔  
میرخن، میر تقی، میر بھی خوب فرماتے ہیں۔ اور جادوئے نظر کا اثر ظاہر کیا ہے۔

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے

پٹھڑی اک گلاب کی سی ہے

میر ان نیم باز آنکھوں میں

ساری مستی شراب کی سی ہے

نچی را پد یاد شی خیلہ یارہ

دیوال تہ شا کرم زہہ کنسی پتہ اوڑارمہ

مفہوم :- جب تو یاد آتا ہے۔ تو میری حالت دگرگوں ہو جاتی ہے۔ دوست دیار غیر میں





ہفہ زلمے دے اباسین کنبے لاہوشینہ

مفہوم :- اگر کسی میں جذبہ حب الوطنی ناپید ہے۔ اور وطن کی خاطر خود کو قربان کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ ایسے جوانوں کو اباسین کی لہریں بہا کر لے جائے۔ تو بہتر ہے۔ گویا وہ دریائے دہو جائے۔

چپی ماسخوتن شی زپہ مپی تنگ شی

برستن کفن شی کت مپی گور شی ورلہ خمہ

مفہوم :- ماسخوتن وقت خفتن ہوتا ہے۔ رات کا اندھیرا چھا جائے۔ تو دل ڈوبنے لگتا ہے۔ اپنی چار پائی کی طرف بڑھتا ہوں۔ تو چار پائی مثل قبر / گور معلوم ہوتا ہے۔ اور لحاف کفن۔ میرے لئے ساری رات باعث کوفت بنتی ہے۔ یہ اسلئے کہ رات کے وقت دوست سے ملنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ یا ممکن ہے۔ وطن سے دور۔ دیار غیر میں دوست کی یاد رات کے وقت ستانے لگتی ہے۔ اور یاد ماضی مزید ستانے لگتی ہے۔ عموماً ازدواجی زندگی تالاش روزگار کی نذر ہو جاتی ہے۔ مرد بال بچوں کو چھوڑ کر ذریعہ رزق کی خاطر زندگی کا بیشتر حصہ دیار غیر میں گزارتا ہے۔ اور تنہائی کے صدمے رہتا ہے اس کے لیے سامان عیش بھی سامان نیش بنتا

ہے۔ خواب و خوراک سب معطل ہو جاتے ہیں۔

چی می باور و ربان دی دہروو

ہفہ جانان د زہ پہ سر را کرۂ داغونہ

مفہوم :- وہ میرا سہارا تھا۔ مگر وہ مجھے چھوڑ کر مجھ سے جدا ہو گیا۔ گوفوت ہوا۔ مجھے ایسا لگا کہ

جدائی کا صدمہ ہتھوڑا بن کر دل پر لگا۔

چی می پرون د وصال ویش وو

مالیونی کچکول پہ ست نیولے وونہ

مفہوم :- دیدار عام تھا۔ بازار وصل لگا ہوا تھا۔ صدائے عام تھا۔ پر میں خلل دماغ کی

باعث موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔ میں اس درویشہ گر کی طرح تھا۔ جو اپنا کچکول الٹا رکھے۔

تو کون اسمیں خیرات وصل ڈال دے گا۔ یہاں اپنی کم اندیشی کا ذکر ہے۔

چی مسافر شی بیابہ راشی

دتورو خاورو مسافر کلہ راخینہ

مفہوم :- استغفامیہ طرز کلام ہے۔ مسافر ہو۔ تو امید کی جاتی ہے۔ کبھی تو اپنے گھر آ جائے

گا۔ مگر سفر آخرت پر کوئی جائے۔ تو واپسی ناممکن ہے۔ لگتا ہے۔ مطلوب کا خاوند فوت ہو چکا ہے۔ اور بیوی بین کرتی ہے۔ روتی ہے۔ آہ و بکا کرتی ہے۔ ”اپنی مایوسی اور اداسی کا اظہار ہے۔“

چی مبی خیل نبض ورنہ کارہ کرہ

طیب اخستی شکرانہ راپستنه وینہ

مفہوم :- طیب میرے مرض کا ادراک نہ کر سکا۔ تشخیص مرض نہ کر سکا۔ چنانچہ انہوں نے شکرانہ (اُجرت) واپس کر دی۔ یہاں دورائے پائے جاتے ہیں۔ یا تو مرض ناقابل تشخیص ہے۔ یا لا علاج مرض ہے۔ بہر حال طیب نے وصول کی ہوئی رقم واپس کر دی۔ یہاں مریض کی حالت قابل دید ہوتی ہے۔ مایوسی کی انتہا ہے۔

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

ناامیدی اسکی دیکھا چاہئے

(غالب)

خنکہ بہ نہ زارم عالمہ

نن داسونو پہ ٹائے خرہ ترلی دینہ

منہوم :- جہاں گھوڑے باندھے جاتے تھے۔ انا و ہیں گدھوں کا مسکن بن چکا ہے۔ گویا

بال قابض ہو چکے ہیں۔ اسلئے دریا دریا رونے کا مقام ہے۔

ایک ناخواندہ مجذوب شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

ٹائے دبلبلانو اوس گرگس نیولے دے

منخ دی گس نیولے دے

منہوم :- بلبل کے مسکن میں ٹاپوس مگر گرس نے بسیرا بنا دیا ہے۔ اسلئے آج بڑا کبیدہ خاطر

ہوں۔

خوچی سینہ پہ اغزونہ پدی

ترہغی نشہ دوصال دباغ گلونہ

منہوم :- جب تک کانٹوں سے گزر نہ کرو۔ جب تک باغ وصل تہ رسائی نہیں ہو سکتی وصل

نک رسائی آسان کام نہیں۔ یوں کوئی کانٹوں سے دامن بچاتا ہے۔ گل بدامن ہوتا ممکن

نہیں۔

خوک بہ زمانہ مالدار نہ وی

کہ خرچیدلے پہ پیسودیار غمونہ

مفہوم:- غم یار بازار میں بکا و مال ہوتا۔ تو آن دنیا کا امیر ترین شخص میں ہوتا۔

د مسافر لالی دیارہ

تلی می سوزی پہ غرمو ولا رہ یمہ

مفہوم:- دوست کی انتظار میں دھوپ پہ کھڑی تلوے زخمی ہو چکے ہیں۔ گویا ساری زندگ

اسی انتظار کی نذر ہو رہی ہے۔

خوک چپی پہ صدق مسلمان وی

پہ اشارہ د آسمان نمر را کوزہ وینہ

مفہوم:- مومن کے لیے آسمان سے سورج نیچے اتارنا مشکل کام نہیں۔ وہ صرف اشارہ کر ہے۔ اور پھر کام ہو جاتا ہے۔

اقبال کی شاعری کا پورا فلسفہ اسکی تائید میں ہے۔









رات مجلس میں تیرے حسن کے شعلے کے حضور

شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کوئی نور نہ تھا

پر تو رخ کے کرشمے تھے سر راہ گزر

ذرے جو خاک سے اٹھے وہ صنم خانہ بنے

محفل تھی۔ روشنی نہ تھی۔ رات تھی کفر تھا۔ مگر اسلام کی روشنی نے رات کو اجالے میں تبدیل

کیا۔ کائنات کا وجود سرزد ہوا۔ فرشتوں میں غلغلہ الا مان مچا۔ کہ حضور تشریف فرما ہوئے۔

حسن یوسف نبی مثال نہ دے

زمونہ نبی مثال د حسن نہ لرینہ

حسن یوسف، دم عیسیٰ ید بیضا داری

آنچہ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری

مفہوم:- واضح ہے کہ حضور ﷺ پر نور کا مثل مثیل نہیں۔

نوٹ:- افغان معاشرہ میں عشق، محبت، محبوب، آشنا، یار، جانان، دلدار اور سانوح کے دیگر

الفاظ کا معنی اور مفہوم وہ نہیں ہوتا جو اردو ادب فراہم کرتا ہے۔ حضرت اقبال نے اس ابہام کو دور کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

عشق دم جبریل ، عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام

عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

قرآن پاک میں بھی ان کی مثالیں موجود ہیں فرمان خداوندی ہے کہ کلام الہی میں دو قسم

کے آیات ہیں۔ محکمات، مشبہات۔ حکم ہے۔ جہاں اشتباہ ہو۔ وہاں محکمات کی طرف

رجوع کیا جائے۔ چنانچہ ہر جگہ عشق سے مراد خلل دماغ کا نتیجہ نہ کہا جائے۔

پروفیسر شمشیر علی خان

کی قلم کاری پشتوئیے کی ”ابیاری“

حرف کے دیپ اندھیروں میں جلانے کے لئے

ہم قلم کار نہ آتے تو پیمر آتے

ادیب اور پیمر انسانیت کے بھی خواہ ہیں۔ ادب انسان کو محبت سیکھانے کا سلیقہ اور طریقہ سیکھاتا ہے۔ ”نپہ“ پشتو ادبیات کی مقبول ترین اور شیریں ترین صنف ہے۔ یہ پشتو نظم کی بنیادی اکائی ہے یہ نہ صرف قدیم ترین صنف ادب میں شمار ہے بلکہ اس کی افادیت اور فوقیت دور جدید تک مسلم ہے۔ درحقیقت پشتو ٹپے میں ایک جہان معنی پوشیدہ اور خوابیدہ ہے۔ پشتو ٹپہ کسی ایک فرد کی تخلیق نہیں اور نہ کسی خاص دور تک محدود ہے۔ بلکہ

ضرب الامثال کی طرح لازوال ابدیت کی حامل ہے۔ معاشرے پر تنقید، طنز و مزاح اخلاقیات، تصوف، رسم و رواج، تاریخ و فلسفہ غرضیکہ زندگی کا ہر شعبہ اس کے قلمرو میں شامل اور موضوع غن ہے۔ اس کی مقبولیت اور افادیت کے پیش نظر ادیبوں، دانشوروں، محققین نے بچے کے مختلف پہلوؤں پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ پروفیسر شمشیر علی خان صاحب کی یہ تازہ ترین کاوش اور تخلیق اس سلسلے کی خوش آئند کڑی ہے۔ موصوف اردو ادب کے استاد روچکے ہیں۔ اردو زبان پر مہارت نامہ رکھتے ہیں اور پشتو ادب سے والہانہ انس و محبت رکھتے ہیں۔ اب جبکہ درس و تدریس سے فارغ ہو چکے ہیں لیکن تحریر و تخلیق سے فارغ نہیں ہوئے۔ اس کا قلم رواں دواں ہے۔ اپنے اسی دعوے کے ثبوت میں ان کی تخلیقات کا تذکرہ ضروری سمجھتا ہوں۔

(1) بن باس۔ تاریخ بنوں و افغان دو جلدوں میں

(2) بنوں نامہ متلونہ مثالونہ

(3) آپ بیتی مصنف کی سوانح حیات و سرگذشت

(4) مہمات کلام رحمان۔ رحمان بابا کے کلام پر تبصرہ

(5) دمروتو کسرونہ تبصرہ

(6) رشامات شمشیر خطوط وغیرہ

(7) زیر نظر کتاب پشتو پیہ پر تنقید و تبصرہ۔

موصوف کی جملہ تخلیقات پر ادیبوں، شاعروں نے ادبی محفلوں میں تبصرے کئے ہیں۔ آپ کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اخبارات و جرائد میں بھی ان پر کالم شائع ہوئے۔ آپ کی تخلیقات کو بے حد سراہا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے موصوف کو بیشمار اوصاف سے نوازا ہے۔ ان تخلیقات نے ادبی حلقوں میں ان کی شخصیت منوالی ہے۔ آپ کی ہر تخلیق میں ایک اصلاحی جذبہ کارفرما ہے۔ معاشرے کے دکھ درد میں اشتراک اور اصلاح احوال کی جانب اقدامات، پشتون معاشرے کی زبوں حالی اور اغیار کے ہاتھوں پشتونوں کے ساتھ نازیبا سلوک وغیرہ آپ کا موضوع خیال رہے ہیں۔ اس کا اظہار کبھی پوشیدہ کبھی برملا کیا گیا ہے۔ بنیادی طور پر آپ محبت وطن ہیں اور دشمنان ملک و قوم سے شدید نفرت رکھتے ہیں۔ آپ کی ان تخلیقات میں اردو اور پشتو دونوں زبانوں کے پڑھنے والوں کے لئے مفید اور کارآمد معلومات فراہم ہیں۔ دونوں زبانوں کی بیش بہا خدمت



ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ موصوف عرصہ دراز تک روبہ صحت رہے۔ تاکہ علم و ادب کی  
زینج و رقی میں آپ کا یہ جذبہ اور سعی قائم و دائم رہے۔

آمین ثم آمین

ممتاز علی خان ممتاز

ریٹائرڈ پرنسپل محکمہ تعلیم

---

طارق محمود دانش کی ایک ازاد نظم جن کا عنوان سپینہ تیار ہے۔ کا  
آزاد ترجمہ اور خلاصہ پیش خدمت ہے۔ مصنف

## شب گزیدہ سحر

شاعر تخلیق پاکستان کا پس منظر پر اظہار خیال کرتا ہے۔ مورخ پاکستان سے کہتا ہے۔ تو نے  
اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر کے تخلیق پاکستان کا ماخذ ایک شاعر کا خواب و خیال قرار دیا۔  
اور قائد کی تکرار اور حکومت وقت کے وقار کا نتیجہ ثابت کیا ہے۔ تو نے عہد ماضی کی غلامی ر  
اندھیری رات کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ جہاں زندگی مجبور اور مقہور تھی۔ زبان بندی اور تعدی  
ظلم و جور کا راج تھا۔ جرات اظہار کی توفیق کسی میں نہ تھی۔ انہیں حالات میں ایک شاعر  
کے خواب کو باکمال قائد نے تعبیر کا جامہ پہنایا۔ اور پاکستان معرض وجود میں آیا۔ گویا شمع  
آزادی روشن ہوئی۔ اس مورخ کے اس رویے اور نظریے سے شدید اختلاف رکھتا ہے۔  
وہ کہتا ہے۔ کہ آزادی کا تحفہ مفت میں نہیں تھا۔ تخیل آزادی خون کی آب یاری چاہتا ہے۔

آزادی کئی سالوں وہ بھی محض زبانی کلامی سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے حصول کے لئے صدیاں اور بے شمار قربانیاں درکار ہوتی ہیں۔

دانش توجہ مبذول کراتا ہے۔ کہ سپنہ تنگی میں مجاہدین کی بکھری ہوئی لاشیں، سر زمین سپنہ تنگی شہیدوں کے خون سے لالہ زار اور گل و گلزار ہوئی۔ حاضر گواہی دے رہے ہیں۔ جنگ پلائی سے لیکر 1857ء کی جنگ آزادی اور تحریک ریشمی رومال کے صلے میں ہماری بہنیں اور بھائی خون آشام صورت حال سے دوچار ہوئے۔

اے مؤرخ تو نے یہ سب قربانیاں نظر انداز کر کے تخلیق پاکستان کو محض ایک خواب کا شمرہ قرار دیا ہے۔ یہ تو مجذوب کی بڑا اور برہنہ بے انصافی ہے۔ اور تاریخ آزادی سے بیگانہ دشی کا ایک شاخسانہ ہے۔

دانش مزید کہتا ہے۔ اے مؤرخ اپنے کسی قائد اور رہبر سے کہہ دیجئے۔ کہ وہ کشمیر اور فلسطین کی آزادی کے لیے بھی کوئی ایک خواب تو دیکھ لے۔

دانش کے بقول جنگ آزادی اب بھی جاری ہے۔ کیونکہ آزادی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ ملکی وسائل اور وقار پر اغیار کا اختیار ہے۔ جغرافیہ آزاد ہوا ذہن و ضمیر، دل و دماغ غیر کے پاس

اب بھی رہن ہے۔ اندرونی اور خارجی امور اغیار کے قبضہ قدرت میں ہیں۔

نوٹ:- شاعر سے مراد حکیم الامت ڈاکٹر اقبال جبکہ قائد سے مراد قائد اعظم ہیں۔

مصنف

## اسپینہ قیارہ

## ملگریہ! اودریزہ خبرہ واؤرہ

## تا خودتورې تيارې ذکر او کړو

تہ خو پنخوس کالہ ماضی تہ لاری

## پنڄوسو کالو ته دې فکر اوکړو

## تاخوپه کلکمه دا خبره اوکړه

دا چې دنن نه پنځوس کاله مخکې

## دیو ظالم نظام قبضہ وہ دلتہ

انسانیت وو دهر بد حاله مخکنی

دلته انسان د بل انسان وو غلام

دلته انسان ته انسان نه وئيل چا

دلته انسان ته انسان لري قصه

له پرې ځان ته هم ځان نه وئيل چا

دلته د حق دپاره حقه قصه

کول په خيال کښې هم حق نه وو د چا

دلته په خپل اختيار د ساه اخستو

په هيڅ حال کښې هم حق نن وو د چا

تا خود اووې چې د ظلم خلاف

دلته د چا نه خوزيدله ژبه

چې خوزيدله بل علاج ئې نه وو

هغه سباعت به پرېکيدله ژبه

تا خود اووې چې د ظلم لمبې

چي انتھا ته کله اورسيدي  
 نو د وطن درھبرانو جذبي  
 د ژوند مقصد ته خپله اورسيدي  
 تا خودا اووي چي يو خورھبران  
 ددې وطن په غير کښي اوزيريدي  
 چا به ليدل د آزادي خوبونه  
 چا د خوبونو تعبيرونه کول  
 په نتيجه کښي د خوبونو آخر  
 د آزادي ديوه روشانه شوله  
 ددې وطن د هر سړي په مخ کښي  
 د نوي ژوند وينه روانه شوله  
 ياره که چرته په خوبونو رښتيا  
 غلام وطن ته آزادي را درومي

په رښتيا په تعبيرونو د خوب

په ځي قام ته خوشحالي رادرومي

په ځي خواست درته کوم ملگريه

په ځي کشير دپاره هم اوويني

په ځي کشير آزادي هم اووينو

په ځي تعبير دپاره هم اوويني

په ځي خوبولې افغانانو ته هم

په ځي دې خوب چې ورته اوويني يو

په ځي تعبير اوشي د امن سره

په ځي داسې وخت هم چرته اوويني يو

په ځي فلسطين دپاره هم اوډه شئي

په ځي تاسو په خوب فلسطين اوگتشي

په ځي ياد عربو سپړتوب اوويني



تا سره ستا هره دعوی منم خو  
 د تانه زه یوه پوښتنه کوم  
 هغه چې ته ئې رهبران یاوې  
 هغه چې زه ئې نن غندنه کوم  
 که هغو حقه قصه کړې ده نو  
 د هغو ژبې ولې نه دی غوڅې  
 او څوک چې یاد دی د وطن غداران  
 د هغو ژبې بیا په څه دی غوڅې  
 تا خو دا اووې چې د ژبې په زوره  
 زموږ د قام بابا آزاد کړو وطن  
 بابا آزاد کړو یا نیکه آزاد کړو  
 نه یم په دا چې چا آزاد کړو وطن  
 خو دا دې نه اووې چې دې دپاره

پہ خومره ورونرو تکلیفونه تیردی

د غلامی د سمندر پہ مہنخ کنبی

چی خومره خویندو طوفانونه تیردی

د سپین تنگی د شگو خومره حصه

د ننگیالو پہ وینو اولمبیده

د بالا کوٹ پہ مقام خومره وینه

د آزادی دپاره اوبهیده

د آزادی د جنگ یو یو انتقام

د چانه واخستو سور مخی د بنمن

پہ زولنو او پہ سرو سرو سیخونو

د چائی اودا غله سپینه خرمن

پہ توپو شوکو فیرنگی او غورزول

د چا دپاره ووبل سره سیخونه

د مالتا جبل وو آباد شومے په چا  
 د چا په ملا سپيدل سره سيخونه  
 ملگريه اودريزه خبره واوړه  
 تا خوزره تش كړو د زړه بوجه دې كم كړو  
 د زړه قصه دې په اسانه او كړه  
 د آزادي په قصه هير دې غم كړو  
 اوس لېرې ما د زړه خبرو ته هم  
 غوږونه اونيسه ځان اوپو هوه  
 چې څه دروغ دي څه رښتيا دي په دې  
 چې خپله پوښې شي ياران اوپو هوه  
 اول خو دې ته آزادي مټ وايه  
 ځكه چې لا پورې هغه نظام دے  
 لا خو هغسې په تياره كښې دے قام

هغسې حق د خوار غريب نيلا م دى  
نه خوله تورې تيارې زړه شو کوي  
خو هغه توره تياره ډېره بڼه ده  
د سپين او تور پيژندگلو کېدله  
ورځ په ځاي ورځ او شپه پخپل ځاي شپه  
که نوره وه که نا د تورې تيارې  
د هر انسان سره احساس خوبه وو  
چې چرته اونۀ بلوسو دې دپاره  
نيولی مخې ته ئې لاس خوبه وو  
اوس خو احساس د تيارې نه لری څوک  
سره ددې چې حقيقي تياره ده  
د بې حسی حدونه نشته گنی  
هم سياسي هم معاشي تياره ده

زمونڊ د قام په سياست تر اوسه  
 د سامراجيانو اېجنټان پراته دى  
 پنځوسو کالو نه تر اوسه زمونږ  
 په وسائلو خو کسان پراته دى  
 څوک د مغرب په اشاره رادرومى  
 د احتساب په نوم عوام لوتوى  
 هم څوک د خضر په لباس کښې راځي  
 او د اسلام په نوم اسلام لوتوى  
 ددې وطن د آزادۍ دلاسه  
 خوزه په دين کښې ده بې دنيه تياره  
 دا چې خوره ده اوليدله نه شى  
 ملگريه ! دې ته وائى سپينه تياره

۔ شاہ خلیل ہوتی ہے اس قوم میں پیدا

کرتی ہے جو اسکی قوم اپنا شعار آذری

(اقبال)

☆ امریکہ کا نیو ورلڈ آرڈر

☆ فطرت کی تعذیریں

☆ علامہ اقبال کی پیش گوئی

نیو ورلڈ آرڈر امریکہ کے تھنک ٹنک کی اختراع اور نئی اصطلاح ہے۔ جسکی رو سے امریکہ

کو یک قطبی قوت (سپر پاور) بنواتا ہے۔ جس کے لیے خاص منصوبہ بندی کی گئی۔

الف:- روس کو اسلامی قوتوں اور مذہبی جماعتوں کی حمایت سے تحلیل کروانا۔

ب:- بعد از ادن اسلام کو زیر نگین رکھنا

پہلا ہدف پورا ہو چکا۔ پھر اسلام زیر عتاب آ گیا۔ جن میں سرفہرست افغانستان، عراق،

پاکستان، ایران، شام، یمن اور لیبیا ہے۔ ترجیہات اسلامی ممالک میں جن کے پاس معدنی

وسائل تیل، جوہری صلاحیت اور فعال قیادت جناب ذوالفقار علی بھٹو ہدف اول تھا۔ وہ زیرک اور ذہین لیڈر تھا۔ مزید جناب بھٹو کی جرائم کی داستان بڑی طویل ہے۔

☆ وہ زبردست ذہنی صلاحیت اور فعال قیادت کا خاوند تھا۔

☆ عالم اسلام کا چیرمین تھا۔

☆ لاہور میں عظیم اسلامی اجتماع برپا کیا

☆ اسلام کا فقید الممثال بیٹا تھا۔ بقول شاہ فیصل

☆ تیل کو سیاسی حربے کے طور استعمال کرنے کا عندیہ دیا۔

☆ قصہ قادیان کا مستقل آئینی حل نکال لیا۔

☆ جدہ کو جزیو کا درجہ دلانا۔

☆ جدہ میں اسلامی بینک کا اجراء

☆ متمول اسلامی ممالک کا جدہ بینک میں اپنا سرمایہ منتقل کروانا۔ اس کے توصل

تے مسلمان غریب ممالک کا مالی معاونت کرنا۔

☆ جدہ میں بی بی سی کی طرز پر نشریاتی ادارے کا قیام کی خواہش۔



☆ اسلامی دنیا کو جو ہری طاقت بنوانا۔ وغیرہ وغیرہ۔

ذوالفقار علی بھٹو اور صدام حسین دونوں عظیم مسلمان سپوتوں کو پہلی ہی فرست میں سیاسی منظر نامے سے غائب کروانا۔ ذوالفقار علی بھٹو کو ضیاء الحق کے ہاتھوں ناکردہ گناہ کی پاداش میں جوڈیشل مارڈر سے ہمکنار کرنا۔ انہیں تختہ دار پر کھڑا کرنا۔ پھانسی دینا۔ عالم اسلام کا چیرمین اس طرح بے بسی کی موت سے آشنا کرنا لمحہ فکریہ ہے۔ عالم اسلام اپنی تباہی کی تمہید عبرت کشانگا ہوں سے دیکھتا رہ گیا۔

۔ وائے ناکامی متاع کا زواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

### فطرت کی تعزیریں

☆ جس صبح (مولوی مشتاق) نے جناب ذوالفقار علی بھٹو پر پھانسی کا حکم صادر کیا۔ تادم مرگ ان کے ہاتھوں میں رعشہ آ گیا۔ اور لکھنے سے قاصر رہا۔ اور جب موت آئی۔ جنازہ اٹھا۔ نماز جنازہ ادا کرنے سے بیشتر مکھیوں کا زبردست غول جنازہ پر یلغار کر دیا۔ لوگ تتر بتر ہو گئے۔ چار اشخاص لقمہ اجل بھی ہوئے۔ فائر بریگیڈ کو طلب کیا گیا۔

بصدوقت جنازہ کو مکھیوں سے نجات دیدی گئی۔ اور معدود چند افراد جنازہ میں شریک ہو سکے۔ ضیاء الحق کا بھی فضا میں حشر و نشر ہوا۔ اور جسد خاکی تک برآمد نہ ہو سکا۔

حضرت اقبال کی پیش گوئی

۔ تہران ہو اگر عالم اسلام کا جینوا

ممکن ہے اسلام کی تقدیر بدل جائے

امریکہ فرعون ثانی بن چکا ہے۔ اسکی زوال کی ابتداء ہو چکی ہے۔ ممکن ہے یورپی یونین

چین، روس اور اسلامی ممالک کی اشتراک سے ایک اور اقوام متحدہ وجود میں آجائے۔ جس

کا مرکز تہران ہو۔ قانون فطرت ہے۔ ہر عروج کے بعد زوال آتا ہے۔ بقول اقبال:

شان خلیل ہوتی ہے اس قوم میں پیدا

کرتی ہے جو اسکی قوم اپنا شعار آذری

الراقم شمشر

## فکرِ بلیغ

علمِ فکرِ بلیغ ہے۔ منبعِ تبلیغ ہے۔ علمِ ظہور و شعور ہے۔ جہلِ بے حضور و بٹ شعور۔ علمِ لاریب اور بے عیب ہے۔ جہلِ ریب اور سراپا عیب ہے۔ علمِ بے شک بڑی قوت و دولت ہے۔ علمِ علم، قلم و فہم و فراست ہے۔ جامِ جہاں نما ہے۔ شاہِ مرداں، سوارِ رشیدِ دوراں ہے۔ علمِ صداقتِ امانت، امانت، امارت، علمِ ابوبکر ہے۔ جہلِ ابو جہل، علم کی ضد جہل ہے۔ علمِ صدیق ہے۔ جہلِ زندیق۔ جہلِ جہالت۔ ہلاکت، فلاکت ہے۔ علمِ براق ہے۔ جہلِ فراق، علمِ رفیق، جہلِ تفریق، علمِ حصارِ جہل، انتشار، علمِ خود شناس، خدا شناس ہے علم کی ضد جہل، علمِ حقیقت رسا، جہلِ تنہا، علمِ نوائے سروش ہے۔ جہلِ مے نوش، تباہی، گمراہی ہے۔ علمِ مد، جہلِ جذر، علمِ عروج، جہلِ زوال، علم کے آگے کفر سرنگون، جہلِ خوار و زبون، سرگرداں، انگشت، بدنداں، سرگرداں، ترساں، پریشاں، جہلِ ناطقہ سر بگرمیاں، جبروتِ قنار زیر پر، بے بال و پر، علم کے سامنے پہاڑ رانی، علمِ متحرک صحرا پیائی، علمِ بظاہر فرش نشین، حقیقت میں علمِ عرش مکین،

علم آب حیوان، علم انسان، جہل حیوان، علم حق، جہل باطل، علم نور، علم دل کا حضور، ذہن کا شعور۔ علم حاکم جہاں، جہل ناتواں، علم محبت، جہل نفرت، علم رفاقت، جہل فرقت، علم حیات جہل ممات، علم محبت علم ہر ذرہ کی دوا، درد کا درماں، علم دعا، جہل نفرت، بے مہر، سراپا قبر، علم مہر، بے داغ، علم صادق و صدیق، جہل کاذب و زندیق، جہل نادوم و ناداں، سراپا آہ نعلان، روز آخرت میں بے سرو ساماں، پریشاں، علم گل بد اماں، حسن ساماں، حسن فروزاں، شمشیر و سان، سرمایہ انسان، جہل زیاں، شکست ساماں، علم حاکم جہاں، جہل محکوم انسان، بہت آرزیاں، علم قندیل بے عدیل، جہل خوار و ذلیل، علم عادل، علم کامل، جہل غافل، جہل کامل، جہل قاتل، جہل ابو جہل، جہل قبیل، علم ہائیل، جہل شاخ بریدہ، سگ گزیدہ، خاطر کبیدہ، دہن بریدہ، علم ید بیضاء، دم عیسیٰ، روح کی غذا، علم محیط، بحر و بر، تسخیر شمس و قمر، علم انسان، جہل نسیاں، علم غالب، جہل مغلوب، علم سرور، جہل غرور، جہل اسیر، پایا بنجیر، حقیر، علم سراج منیر، علم صریق، ندائے صنم، پاسبانِ حرم، تقدیر امم، امام عرب و حجم، باغ ارم، علم محکم، جہل خانہ منہدم، شکست آدم، جہل جہنم، راہ عدم، چشم پر نعم، قدم قدم قلم، ریزہ ریزہ منقسم، علم بامراد، گل مراد، علم راہ حیات، علم زاد راہ، علم راہب، علم مہر، علم خرد و خبر، علم رابر د، دافع شر، علم سدا بہار

صد اکت کی پکار، رموز اسرار، علم جلوہ نور، علم سفر، علم زاد سفر، توشیہ آخر، جہل الخدز، زیروز بر،  
 شرمندہ، روز محشر، علم جام جم، پیغام صبح و دم، علم ساز حیات، علم ساز حیات کا زیرو بم، گل  
 خنداں، حسن فروزاں، بیڑوم، جواں، بردم رواں، جوش بہاراں، جہل فصیل خزاں، علم روح  
 تاباں، آب حیواں، آب رواں، چشم نگراں، علم غم جاں، غم جانان، غم دوراں، جہل تنہائی،  
 جہل جنس رسوائی، جہل بے نیل و مرام، جہل بدنام، جہل سودائے خام، علم حلال، جہل حرام،  
 تشنہ کام، بد انجام، بے نشان و بے نام، علم خواہش انجام، نیک فرجام، جہل بے لگام، بد انجام،  
 علم سراج، علم معراج، جہل محتاج، علم طلوع، جہل غروب، علم باکمال، علم جمال و جلال، علم  
 انعام، جہل انتقام۔

مصنف

## ڈاکٹر ظہور احمد اعوان

### ایک نابغہ روزگار ہستی

ڈاکٹر موصوف و مرحوم کا شمار ان عظیم اور بے عدیل ہستیوں میں کیا جاتا ہے۔ جو نایاب، نایافت، کمیاب اور کامیاب رہے۔ یوں تو ہر کوئی خود کے لیے روتا رہتا ہے۔ پر ایسا کم دیکھنے کو ملے گا۔ جو اوروں کا دکھ درد سینہ میں سمیٹ کر۔۔۔۔۔ دریا دریا روتا ہے۔ ایسی ہی ایک عظیم ہستی ڈاکٹر مرحوم اعوان کے مثل میں ہمارے سامنے ہے۔ جو عمر بھر اوروں کے لیے دریا دریا روتے رہے۔ اور اپنا زور قلم زور کالم غریبوں محتاجوں، بے نواؤں، بے سہارا، مظلوم عوام کے لئے وقف کر کے 20 سالوں پر محیط بلا ناغہ ”دل پشاور“ کے عنوان سے مسلسل اور متواتر لکھتے رہے۔ یہی ان کا صلہ ہے۔ اور یہی ان کی عظمت کی دلیل۔

مت سہل ہمیں جانو! پھرتا ہے فلک برسوں!

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں!



جب اچانک موصوف کی خبر مرگ کانوں تک پہنچی۔ یقین نہ آیا۔ ایسا بھی کوئی دن آئے گا۔ جسے یوم فرقت کے طور سمجھا جائے گا۔ اور مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے گا۔ دو دن قبل ان سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اندیشہ بھائے دور دراز تک باتیں ہوتی رہیں۔ مگر اندیشہ غم اور اندیشہ موت کا ذکر تک نہ ہوا۔ کیونکہ ان کے چہرے پر زندگی کی چمک اور دمک عیاں تھی۔

پہلے اس خبر کو وہم و گمان کا کرشمہ سمجھا۔ تو بھی آنسوؤں رواں ہوئے۔ گویا ایک تلاطم تھا۔ جو رکنے والا نہیں تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ بدن میں سکتہ اور رعشہ پیدا ہوا۔ قواء مضحل معطل اور مختل ہو گئے تلاطم تھم گیا اور پھر اچانک خاموشی چھا گئی۔

مرگ جنوں پہ عقل گم ہے میر

کس دیوانے نے موت پائی ہے

ڈاکٹر اعوان مرحوم بڑے قد آور ادیب، محقق، انشاء پرداز، متبرک متحرک اور تبحر قلم کار تھے۔ ساتھ وہ ہمہ جہت کالم نگار جو 20 برس تک غریبوں، بے نواؤں، بے سہارا اور مظلوموں کے حق میں مسلسل متواتر بلا ناغہ روز کالم لکھتے رہے۔ وہ صحیح معنوں میں غریبوں، محتاجوں درمندوں کے لیے ندائے درد اور نوائے سروش تھے۔ یوم وصال تک ان کا کالم







دنیاۓ ادب سے جب ڈاکٹر صاحب غائب ہوئے تو آج معلوم ہوا۔ رفاقت کیا ہے۔ اس کے اثرات اور مضمرات کیا ہیں۔ لگتا ہے آج دنیاۓ ادب بغیر نخلستان کے ہے۔ گلہ ستہ ادب تازگی اور خوشبو سے عاری ہوا۔ دنیاۓ ادب میں ان کے جانے سے شاید یہ خلا پر ہو۔ آج ہم پر ڈاکٹر مرحوم کی اصل حقیقت اور اہمیت واضح ہو چکی۔ ڈاکٹر مرحوم نہ صرف شب و روز لکھتا رہا بلکہ اوروں کو بھی قلم و کاغذ کی طرف راغب کرتا رہا۔ کتنے تشنگان ادب کو ان کی ذات سے سیرابی حاصل ہوئی۔ جناب مرحوم کا دامن دل بڑا سرسبز اور زرخیز تھا۔

ڈاکٹر مرحوم وسیع الظرف انسان تھے۔ تعصب، تنگ نظری سے بیزار ان کا قلم نسل پرستی اور لسانیت کے خلاف وقف تھا۔ ان کا قلم آخری گھڑی تک مخالفت قوتوں کے خلاف نبرد آزما رہا۔ وہ ہمیشہ انسانیت کا درس دیتے رہے۔ وہ ہمہ مشرب اور وسیع المشرب انسان تھے۔ ڈاکٹر ظہور اعوان مرحوم سراپا محبت و خلوص کا پیکر تھے۔ بڑی عظیم اور عظیم الشان انسان تھے۔ بے بدل و بے عدیل، ان عظمت کا احاطہ اور صحیح ادراک کرنا الفاظ میں ناممکن ہے۔ وہ نگہ بلند، سخن دلنواز، جان پر سوز کے مالک تھے۔ وہ صحیح معنوں میں دانشور اور سخن ور تھے۔ ان کے

قلم میں زور زور بیان واضح اور نمایاں تھا۔ ان کے ہاں بہاؤ اور روانی پاتی جاتی ہے۔ وہ دنیائے ادب کے شہسوار سردار اور سرخیل تھے۔ وہ مقام قصویٰ اور مقام عالیہ کا مالک تھا۔ ان کا قلب و ذہن درد سے معمور۔ ان کا سینہ شعور و آگاہی کا بلجا اور ماویٰ تھا۔ ڈاکٹر اعوان مرحوم ہمہ وقت مصروف کار انسان تھے۔ ان کے پاس فراغت اور فرصت نام کی کوئی شے نہ تھی۔ ان کا عقیدہ تھا۔

۔ میر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو

نہیں ہے بندہ حر کے لیے جہاں میں فراغ

ڈاکٹر موصوف نے دقت وقت اور تنگی وقت کا مداوی پچیسواں گھنٹہ میں تخلیق کیا۔ گویا انہوں نے ایک ہی وقت میں متنوع کام سرانجام دینے کا سلیقہ اور صلاحیت حاصل کر لی۔ یا ایجاد کر لی۔ پچیسواں گھنٹہ ان کی ایجاد کردہ تخلیق ہے۔ جو نادر اور نرلا تجربہ ہے۔ ڈاکٹر مرحوم صاحب اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی صلاحیت اور استعداد رکھتے تھے۔

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

سر آدم ہے ضمیر کن و فکاں ہے زندگی



## جناب انجنیر ظہور الدین صاحب ایک مطالعہ۔ ایک درس نامہ

محترم ظہور الدین صاحب پیشہ کے لحاظ سے ویسے تو ایک انجنیر ہیں۔ اس کے علاوہ وہ قلب و ذہن کی جملہ خوبیوں سے بھی آراستہ و پیراستہ ہیں۔ گویا انسان کامل ہیں۔ موصوف وہی بات منہ پر لاتے ہیں۔ جوان کے دل میں ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے وہ نہ تو آبلہ مسجد ہیں اور نہ تہذیب کے فرزند حضرت اقبال کے الفاظ میں:

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق

نہ آبلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند

جناب ظہور الدین صاحب بطور چیف انجنیر CDW سے فارغ ہوئے۔ انہوں نے اپنے فرائض منصبی کو بطریق احسن نبھایا۔ اصول پرستی اور سچ کی خاطر نشیب و فراز کا خیال نہ رکھا۔ وہ جرات اظہار کے پیکر رہے بعض اوقات انہیں کٹھن مرحلوں سے بھی گزرنا پڑا۔







جناب ظہور الدین صاحب نے دوران ملازمت اس ملک کو صحیح تناظر میں اپنا گھ اور ملک سمجھا۔ ذاتی جائیداد کی طرح ہر سوا اور ہر صورت میں اسکی محافظت کا انتظام کیا۔ اپنی ذات زہانت اور محنت سب کو ملک و ملت اور فرائض منصبی کی ادائیگی میں صرف کیا۔ وہ کسی مصلحت کوشی کا شکار نہ ہوئے۔ خوف انسان، خوف افسران خوف ملازمت ان کا راستہ نہ روک سکے۔

سبق پڑھ پھر صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کا دنیا کی امامت کا

جناب انجنیر صاحب اقبال کے متذکرہ شعر کے مجسم تشریح ہیں۔

تمت

بقلم خود

08 / 05 / 2011

آہ آتشین

د مروتو کسرونہ

(رز میہ نظمیں)

## د مروتو کسرونہ

ابتدائیہ:-

شہسوارانِ رزم و بزم کے کارناموں اور جنگی داستانوں کو اشعار کے سانچے میں ڈھل کر عوام و خواص میں جذبہ تازہ ابھارنے کے لئے یہ صنف سخن ایجاد ہوا۔ ایک لحاظ سے کسرونہ منظوم تاریخ ہے۔ جسے پختونخوا میں بڑی پذیرائی ملی۔ شہرت عام اور بقائے دوام کی سند عطا ہوئی۔

ماضی میں گتشی موسیقار اور پیشہ ور گلوکار قریہ قریہ چنگ و رباب کے سُر و تال کے ساتھ گاتے تھے۔ چوک و حجرہ اور دیگر ثقافتی مراکز میں محفل آرائی برپا کرتے۔ وہاں کے باسی داد و دہش کا مظاہرہ کرتے۔ سامعین حاضرین اپنے اکابرین کے کارنامے اور جنگی داستانیں سنتے اور خوشی سے جھوم اٹھتے۔ نوجوانوں کے جوش و جذبہ کو ہمیز ملتی۔ پیشہ ور گوئیے گتشی موسیقار گماشتے رباب باز اس صنف سخن کے آئین تھے۔ جسے وہ سینہ بہ سینہ

عوام تک منتقل کرتے رہے۔

نہ بنوں میں کسروند ثقافت کا اہم جزر سمجھا جاتا ہے۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ اس صنفِ سخن کا معتد بہ حصہ زمانہ برد ہو چکا ہے۔ اب تو وہ نہ مجلسیں، محفلیں، شامیں، ولولے اور ہنسی رہے۔ نہ وہ بزم آرائی۔

زمانے کے انداز بدل گئے

نیا راگ ہے ساز بدل گئے

خوبی قسمت سے موجودہ کسروند علاقہ مروت سے محفوظ ملے۔ اس کارِ خیر میں جناب عبدالقادر مرحوم بابائے پشتو سرخیل کا درجہ رکھتے ہیں۔ وہ اس وقت ڈائریکٹر پشتو اکیڈمی ہوا کرتے تھے۔ صاحب موصوف تبھر عالم، سکالر، تبھر ادیب و دانشور نقاد اور محقق تھے۔

جناب حبیب اللہ خان مرحوم میناخیل نے عملی تعاون کیا۔ اور متذکرہ کسروند فراہم کئے۔ یا برآمد کرا لیا گیا۔ عبدالرحیم مجذوب کی اصلاحی اور تشریحی کاوشیں بھی وجہ التفات ہیں۔ جناب مشرف خان وزیر مرحوم کا جاندار جامع تبھرہ، منفرد اور ممتاز مقالہ بھی قابل قدر ہے۔ پشتو اکیڈمی نے ان کسروں کو چھپوادیا۔ دامن ادب کو وسیع کیا۔ یہ ایک بڑا زندہ جاوید

کارنامہ ہے۔ کیونکہ انہیں قعر گمنامی سے نکال کر منقہ شہود پر لایا گیا۔ میں نے سمجھا، عربی زیت خشک ہونے کو ہے۔ کیوں نہ اس کا بامعنی استعمال ہو۔ علاقہ مروت کا یہ ذہنی سرمایہ تشریح و تحفظ دینا میں نے خود پر ایک قرض سمجھا۔ اس کی بھی ایک داستان ہے۔ پر معلوم ہو میں قبیلہ مروت کا احسان مند ہوں۔ ان کے باب میں رطب اللسان ہوں۔ قبیلہ مروت نے ہر مشکل گھڑی میں بنویان کا ساتھ دیا ہے۔ اور بنوں کے عوام اقوام مروت کے بڑے احسان مند رہے ہیں۔ جن میں میں بھی خود کو شامل سمجھتا ہوں۔

حال ہی میں گویا 1967ء میں جب وزیروں نے بنوں خاص سے دو مروت اہلکاروں کو اغوا کیا۔ تیسرے کو شہید کر دیا۔ تو بنوں والوں نے شدید رد عمل دکھائی اور نتیجہ میں 12 بنویان شہید ہوئے۔ گویا بنوں والوں نے ماضی کا قرض چکا دیا۔ الغرض دوستی و دستگیری کی کہانی بڑی پرانی ہے۔

ڈاکٹر چراغ حسین شاہ صاحب نے بھی میرے موجودہ کاوش میں انہماک اور دلچسپی دکھائی۔ انہوں نے جناب احمد جان مروت صاحب کا حوالہ دیا۔ جو شاعر و ادیب ہے۔ انہوں نے بھی میری ہمت افزائی کی۔ جناب ماسٹر پرویز خان مروت نے بھی عملی تعاون کا

وعدہ کیا ہے۔ جناب غلام حبیب خان مروت محکمہ تعلیم سے فارغ افسر ہیں سنا ہے ان کے پاس بھی کسرونہ کا کچھ حصہ محفوظ ہے۔ مگر ان کی طرف سے سوائے وعدہ فردا کے کچھ نہ مل سکا ہے۔ یہ چند عشروں کی قبل کی بات ہے۔ گویا پرانی بات ہے۔ اب موجودہ حالت میں خود کو کفالت کی بجائے کہولت کی منزل پر پاتا ہوں۔ یعنی 78 سال کا نوجوان ہوں۔ نحیف و ضعیف، نیم جان، نیم دل، دل کی پیوند کاری کراچکا ہوں۔ ایک ٹانگ سے محروم محض صاحب فراش یا صاحب فراموش، اسیر بستر ہوں۔ جذبہ جوانی موجود ہے۔ خاک وطن کی محبت بے قرار رکھتی ہے۔ بقول غالب

ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

گویا رہبر کی تلاش میں ہوں

دمر تو کسرونہ اس عہد کا پیداوار ہے۔ جب بنوں میں جنگل کا قانون رائج تھا۔ جسکی لاشی اسکی بھینس۔ بد آ منی، بے چینی، بد اعتمادی، بدگمانی، جنگ و جدل، خون آشامی، باہمی جنگ و جدل، قتل و غارت گری، خانہ جنگی، طوائف الملوکی کا دور دورہ۔ بھائی سے بھائی بدگماں، بدظن، ہراساں، ترساں، بیٹے سے باپ نالاں، تر بور دشمن نمبرون سمجھا جاتا تھا۔ خانی اور ملکی

کانٹوں کا بیج تھا۔ گویا وبال جان۔ خاندان کے خاندان زرو زمین کی خاطر صفحہ ہستی سے مٹائے جاتے تھے۔ ہر شخص اپنے گاؤں، دیہات میں بھی غیر محفوظ، ہر گاؤں قلعہ بند ہوتا تھا اپنے گاؤں سے تنہا۔ دس قدم بھی آگے جانے کا کوئی روادار نہ ہوتا تھا۔ مال و مویشی بھی غیر محفوظ۔ اغوا، لوٹ مار ذریعہ زیست مشغلہ تھا۔ جہالت کی عملداری تھی۔ انسانی خون پانی سے بھی زیادہ آرزواں سستہ ہوتا تھا۔ زندگی اجیرن، خوف انسان غالب، خوف خدا غائب، علاقہ مروت میں ایک گاؤں گانڈی بقول ایڈورڈز نگران بنوں اس میں سارے باسی نوجوان تھے۔ کوئی بوڑھا شخص زندہ نہ تھا۔ کیونکہ جوانی ہی میں گاؤں کے باسیوں کو قتل کیا جاتا الغرض قتل و غارت، جنگ و جدل، لوٹ مار ان کا شیوہ و طیرہ اور طریقہ اور ذریعہ زیست تھا۔ بنوں خاص میں مقابلتاً دفاعی صورت حال بہتر تھی۔ کیونکہ ہر گاؤں کے ارد گرد بلند و بالا فصل ہوا کرتی تھی۔ جہاں مناسب فاصلہ پر برج ہوتے۔ جہاں ہمہ وقت مسلح افراد کمر بستہ رہتے۔ مگر علاقہ مروت ریگستانی ہونے کے اس دفاعی صلاحیت سے محروم تھا۔

کہوں انگریزوں کی آمد 1847) سے صورت حال سنبھل گئی۔ بدل گئی اور نام نہاد خون  
آلود آزادی کے مقابلہ میں قہر آلود غلامی راحت اور نعمت ثابت ہوئی۔ قانون کی عملداری



پہنچ ہوئی۔ انصاف کا احیاء ہوا۔ امن و امان قائم ہوا۔ معاشی فارغ البالی پیدا ہوئی۔ تو بھی جلال الدین افغانی کے بقول آزادی کے بدلے بہتر معاشی حالات قہر خداوندی ہے۔ آزادی کا کوئی نعم البدل نہیں۔ راقم الحروف کا بھی اس قول کے ساتھ 100 فیصد اتفاق ہے۔ بقول اقبال

سب کچھ اور ہے جس کو تو سمجھتا ہے

زوال بندہ مومن کی بے زری سے نہیں

بعض کسروں میں باکثرت املا اور کتابت کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ قدیمی اور مقامی بولچہ ہونے کے کارن بعض الفاظ اب متروک ہو چکے ہیں۔ اسلئے مفہوم کے برآمد ہونے میں قاری کو دشواری پیش آتی ہے۔ لگتا ہے بعض شاعروں کے ابلاغ اور اظہار خیال میں قسم پایا جاتا ہے۔ بعض واقعات میں بھی منطقی ربط نہیں پایا جاتا۔

اگرچہ جناب مجذوب صاحب کی تحقیق و جستجو اور آراء اپنی جگہ! تو بھی مزید تحقیق کی ضرورت موجود تھی۔ لگتا ہے۔ جناب موصوف نے گلو خلاصی کی خاطر مزید زحمت گوارا نہ کی۔ شاید وہ تھک چکے تھے۔ انہیں یہ سہولت حاصل تھی۔ وہ بزرگوں کی روایت و درایت

سے استفادہ کر سکتے تھے۔ لغات، روزمرہ اور محاورہ سمجھنے میں آسانی پیدا کر سکتے تھے۔ اب ایک زمانہ بیت چکا۔ وہ بزرگ نہ رہے قبروں پر حاضری دینے سے کیا فائدہ۔ وقت نکل چکا صرف اور صرف ابہام رہ گیا ہے۔ ہاں ظن و تخمین سے کام لیا جائے تو یہ دوسری بات ہے۔ جو کسی بھی طور یقین محکم کا نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ بعض مقامات میرے لیے مہمات کا درجہ رکھتے ہیں۔ انہیں سر کرنا سمجھنے میں بڑے پاڑ بیلنے پڑے۔ آبلہ پا ہوا۔ تو بھی انجام کار مطمئن نہ ہوا۔ ابہام اور پھر اتہام کا نشانہ۔

جناب احمد جان مروت سے رجوع کرنا پڑا۔ بلکہ بار بار کرنا پڑا۔ بعض اوقات بحث و تمحیث کی صورت بھی پیش آئی۔ موافق اور مخالف آرا کا تصادم ماسوا۔ بہر حال بعض مقامات اور معاملات کو سمجھنے کے باب میں مجھے تشنہ کام ہونا پڑا۔ گویا تشنہ/تشریح

### آلاتِ حالاتِ حرب و ضرب

ماضی میں آلاتِ حرب میں تیر و تلوار، ڈھال، نیزہ، ذرہ بکتر، خنجر، پیش قبض (چھرا) اور جزیل (بندوق) شامل تھا۔ جزیل نایاب اور نایافت، صرف مہا خانوں، ملکوں اور سرداروں کے پاس ہوتا تھا۔ اسے چھوٹے توپ کا درجہ حاصل تھا۔ صرف ایک میل تک اپنا اثر دکھا سکتا تھا



زیست ہوتا تھا۔

علاقہ مروت کا پیشتر حصہ ریگستانی ہوتا ہے۔ اس لئے گاؤں کا دفاعی نظام نہ ہونے کے برابر۔ وہاں کوئی فیصل استادہ نہ ہوتی۔ آبادی فطرت اور دشمن کے رحم و کرم پر ہوتی، گاؤں کی باڑ صرف گھاس پوس اور خادار جھاڑیوں کی سرہون منت ہوتی۔ دشمن اسے آگ لگاتے اور اپنے مذموم ارادہ کو بر لانے کے لیے آسانی پیدا کر دیتے۔ ضعیفی جرم گردانا جاتا۔ اس لیے کمزور قبیلہ زوردار قبیلہ کا ہم حلیف بن جاتا۔ اس طرح گوند ظہور پذیر ہوا۔ سارا خطہ دو گوندوں میں بٹ چکا۔ تور گوند (سیاہ گوند) سپین گوند (سفید گوند)۔ جہاں ز میں پختہ مٹی کی ہوتی۔ وہاں گاؤں کے ارد گرد حفاظتی فیصل ایستادہ کیا جاتا۔ مناسب فاصلہ پر برج ہوتے۔ جہاں ہمہ وقت پخت و چوبند جوان محافظ موجود رہتے۔

قصہ مختصر

غارت گری، قتل و مقاتلہ، انتقام لوٹ مار، دشمن کو زیر کرنا نیست و نابود کر دینا، زرو زمین رزن وجہ نزاع ہوتا تھا۔ اور شیوہ زیست۔

ان میں کچھ خوبیاں بھی تھیں۔ مہمان نوازی، اخلاق کی بلندی، طرہ امتیاز تھا۔ ہمسایہ پر جان

نثار کرنا، پشتو ثقافت کا اہم حصہ ہوتا تھا۔ زن سے زیادتی پر سمجھوتہ نہیں ہوتا۔ اس کا علاج

صرف موت ہی ہے۔ اس لئے زن سے زیادتی ناقابل معافی جرم ہے۔

غامی :- زن کی خرید و فروخت امرِ فبیج نہیں سمجھا جاتا تھا۔ البتہ اب یہ مرض ختم ہوا چاہتا

ہے۔ اب یہ فعل، فعلِ شنیع و فبیج اور فعلِ بد سمجھا جاتا ہے۔ گویا پیغور۔

بقول اقبال

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی

یا بندہ صحرائی یا مرد کہستانی

تمت

## احتتامیہ

عموماً ہر کسر کی ابتداء خدائے برتر کے نام سے ہوتی ہے۔ محبوب کا تذکرہ بھی ہوتا ہے۔ تاکہ قوتِ متخیلہ کو تحریک ملے، رعنائی خیال میں ارتعاش آجائے۔ بعد میں شاعر قصہ اصل واقعہ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔

زبان و بیان لب و لہجہ اور لغت مقامی بولی سے متعلق ہے۔ بعض الفاظ اب متروک بھی ہو چکے ہیں۔ اسلئے متن اور مفہوم کے سمجھنے میں قدرے دشواری پیش آتی ہے۔ مجھے خدشہ ہے بعض مقامات پر مجھ سے ضرور لغزش ہو چکی ہوگی۔ جس کے لئے میں قبل از وقت

معذرت خواہ ہوں

## د مروتو نیاز یو وال کسر

از دوران شاعر

شان نزول:-

خٹک قبیلہ گنجی خیل نے مروت قبیلہ (درستی پلاری) کے کچھ بھینس مال مویشی پر تاخت کر کے بھگا کر لے گئے۔ ان کا پیچھا کیا گیا۔ لڑائی شروع ہوئی۔ لڑائی میں مروت قبیلہ کی طرف سے گوہر نامی شخص مارا گیا۔ اور ان کا دوست گل خان ایک ٹانگ پر زخمی ہوا۔  
تشریح:-

شاعر خدائے برتر کے حق میں حمد و ثناء بیان کرتا ہے۔ کہ اے خدا سب کچھ تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں ہل سکتا۔

سلطان خیل گنجیو نے لشکر کشی کی۔ مروت کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ اے خدا انہیں خوار و خجل کر دے۔ کیونکہ گنجی خٹک قبیلہ نے مال مویشی پر تاخت کیا۔ اور بھگا کر لے گئے۔



الکڈ سے اس پار ان مویشیوں کو لے گئے۔ ادھر درستی پلاری مروت قبیلہ نے ان کا پیچھا کیا۔ وہ آمنے سامنے ہوئے۔ اور قبیلہ خٹک اور قبیلہ مروت دو بدو جنگ آزما ہوئے۔ وہ ایک دوسرے پر بندوقوں سے گولیاں برسائیں۔

شاعر خیال نے درے پلاریو (ایک قبیلہ) کو جذبہ انتقام دلانے کے لئے شاعری کے ذریعہ آمادہ کرنا چاہا۔

چہ پہ باندے بنریا ہغہ بہ و سی

چہ پہ تاباندے بنریا نورہ بہ نہ سی

سلطان خیل موسیان گنجیو لشکرے سی

الہی پہ باندے راولے خواری

خواری پہ باندے راولے آہ سختہ

چہ بہ و ساد گنجی خٹک لہ بختہ

پہ غوا و مشوئی و کسرہ جواری

غوا و مشے نی بوتلے گلہے و دے

یارانو پہ تَنی ئی کر لے گلے  
 پسے وراغلہ شاغلی درے پلاری  
 مخامخ ئی سرہ لکھ کرہ جھگرہ  
 تورو توپکو چگہ شوہ لوخرہ  
 پہ تیری بیری ئے ہیچہ خبر نہ شم  
 زنری سپے جی لکھ زمری  
 ختک توپک مے خولہ ولگولہ  
 گوہر ئی اچولے پہ غوری  
 آرمان دے ئی گوہر بن سرکی زرہ  
 یرو چہ بہ چہ ناست دے بھاری  
 کہ شہ کرہ گل خان ککھ خیل شہ کرہ  
 میدان چہ خوئی ماتہ خیلہ پشہ کرہ  
 گوہر چغہ ئی نکرہ ویزاری



د میروتینہ چرنگہ دا گرانہ  
چہی خووکہ شو جوانانو یا گیری

متن و مفہوم :-

سیاق و سباق سے معلوم ہوا کہ یہ جنگ / لڑائی / چپقلش دو قبیلوں کے مابین ہوئی۔ قبیلہ مروت، قبیلہ خٹک۔ خٹک قبیلہ کے کچھ افراد نے قبیلہ مروت کے مال مویشی کو اغوا کر کے لے گئے۔ مروت (درے پلاری) نے رد عمل دکھایا۔ نتیجہ میں مروت کی طرف سے گوہر جان بحق ہوا۔ اور اس کے دوست / ہمکار گل خان نامی کی ٹانگ زخمی ہوئی۔ اس طرح خٹک گنجی خیل قبیلہ کے تقریباً 6 افراد بھی مارے گئے۔

شاعر نے اس واقعہ کو اشعار میں ڈھل کر بیان کیا۔ اور پورا منظر پیش کیا۔ رد عمل میں مروت قبیلہ نے جس جرات کا مظاہرہ کیا۔ جوش انتقام کو بروئے کار لایا۔ شاعر نے اسے بہت سراہا ہے۔

نوٹ :- زبان و بیان، لب و لہجہ اور لغت خالص مقامی گویا زبان مروت وال ہے۔ ”یوسف زئی نہیں“ علاقائی بول سے کام لیا گیا ہے۔ شاعر بیان دوران ہے۔ انہوں نے

رزمیہ طربان کو اختیار کیا ہے۔

## نواز کسر میداد خیل کسر

ببرھوس شاعر

اس کسر میں دو گوندوں کے نمائندوں میں قتل مقاتلہ ہوا۔ اس کا ذکر ہے۔  
پس منظر:-

بنوں اور وزیرستان میں دو گوند پائے جاتے ہیں۔ جن کا مفصل ذکر راقم السطور  
اپنی کتاب بن باس میں کر چکا ہے۔ ایک گوند کو تور گوند یعنی کالا گوند یا سیاہ گوند۔ دوسرے کو  
سفید گوند۔ ان گوندوں کی وجہ تسمیہ بھی کتاب مذکورہ میں تفصیل سے مذکورہ ہے۔ اتنا کہوں  
۔ گوندوں کی تقسیم کی ابتداء بنوں میں علاقہ نورڑ سے ہوئی۔ باہمی کشمکش، چیقلش نواز اور  
سمندر خان کے مابین ہوا۔ نواز میداد خیل کا تعلق تور گوند سے جبکہ سمندر خان غزنی خیل

پین گوند سے تعلق رکھتا تھا۔ اور ہے۔ بنوں خاص میں گوندوں کا یہ فرق تقریباً مٹ چکا ہے۔ مگروزیستان اور علاقہ مروت میں شدت کے ساتھ اب بھی قائم و دائم ہے۔

ماضی میں گوندوں کی یہ تقسیم ہمیشہ سے وجہ نزاع بنی رہی۔ اسکی تفصیل بھی بن باس میں موجود ہے۔ اس کسر میں سمندر خان سپین گوند اور نواز خان تور گوند کے درمیان جو کشمکش ہوئی۔ قتل و مقاتلہ ہوا ذکر موجود ہے۔ ملاحظہ ہو شاعر کی زبان میں:-

ننہ زپہ مے اندیشنو له غمہ وسه

پہ ازل کلام وہ نور نسہ

پہ ازل کلام وھلے نہ نور یژی

ئے دنیا دور مے ولید چہ تیریژی

لونه رئی مرگی ژغ مے تر غور ژوسه

له دشمن چخه دے کومه وله بادہ

ترجمہ:- دل گرفتہ ہوں، تقدیر کا لکھا ہوا پہنچ جاتا ہے۔ اچانک نواز خان کے موت کی خبر

کانوں تک پہنچ گئی۔ بظاہر دشمن کی طرف خاص و سوسہ، خطرہ اندیشہ نہ تھا۔ مگر سر کا دشمن

اچانک نمودار ہوا۔

سمندر شربت وہ کپے مصلحت

یارانو پہ پلارولٹی شہ رحمت

ترجمہ:- سمندر اور شربت نامی دونوں نے نواز کے خلاف باہم مشورہ کیا۔ اس کے باپ

رحمت ہو۔ گویا بڑے باپ کا بیٹا (سمندر) تھا۔ بہادر۔ شجاع

نیا مدہ دروئے وہ نواز پہ پگہری وسہ

یارانو شربت وارئے پہ وکہ

ترجمہ:- نواز پر شربت نے اچانک وار کیا۔ ضرب لگائی۔ اس مشورہ سے نواز بے خبر تھا۔

یارانو شربت وارئے پہ وکہ

کہ مئے ئی چہ نواز ئی خبر نہ کہ

پہ شاغلی نراز چرننگ پسات وسہ

ترجمہ:- جرات مند نواز پر اچانک بجلی گر گئی۔ وہ بے خبر تھا۔ اور مخالف مشورہ سے بالکل

نا آشنا۔ یہ سب کچھ اچانک ہوا۔ اور نواز کو گیر لیا گیا۔ گویا نواز موت آشنا ہوا۔



مصر نے تورہ ٹی وتلے وہ لہ لاسہ

دوئمہ سمندر کپہ پہ رہ جلاصہ

ترجمہ:- نواز خالی ہاتھ تھا۔ دوسری طرف سے سمندر نے اس پروار کیا۔

پلار آہ ورور ٹی وگاتہ اوس تو میرہ سہ

ترجمہ:- سمندر نے بھائی اور باپ کا بدلہ لے لیا۔ واقعی وہ بہادر ہے۔

گلان تیر لہ منہ دعویٰ گردہ

حکیم ناموس ٹی شہ کہ سمندر دہ

ترجمہ:- گلان ایک نام ہے۔ وہ اپنی بنیاد سے دعوہ گیر گویا جرات مند شخص تھا۔ حکیم کا بدلہ لیا

گیا۔ جسے نواز نے قتل کیا تھا۔ حکیم خان سمندر خان کا والد تھا۔

نواز پہ مرگ مے ہیچہ اریاسہ

ترجمہ:- سمندر نے انتقام لینے کا فیصلہ کیا۔

وہ یارانو شربت مے غزنی خیل دہ

نواز باندی ٹی تورے کیل دہ

ترجمہ:- شربت غزنی خیل تھا۔ نواز سے بدلہ لینا چاہا۔

ارسلا زہگئے مے چرنگے بہ شہ سہ

نواز چیرے لاپے تردمانہ

ترجمہ:- ارسلام غزنی خیل کا دل ٹھنڈا ہو گیا۔ نواز حسرت و ارمان کے ساتھ رخصت ہوا۔  
قتل ہوا۔

نن پہ چہ نیماگئی مہ شومے نواز خانہ

سپین بشر خودے پہ وینو ولاپسمہ

نواز خانہ تجاروندہ د کول

نوکران بہ دے درچنگہ شورول

ترجمہ:- نواز خانہ آج تیرا جسم خون میں لت پت ہے۔ تو آج ارمان کے ساتھ رخصت ہوا۔ یعنی فوت ہوا۔ نواز خانہ تو اپنے ہمراہ نوکروں اور پاسداران رکھتے تھے۔ اور ہر قسم کی تدبیر کرنے رہے۔ مگر آج سب کچھ دھڑے کے دھڑا رہ گیا۔ اور تو حسرت و ارمان اور خالی ہاتھ رخصت ہوا۔

پہ تنگ چئی چہ خو دمے یو پکار نہ

میداد خیلو باندے چغہ سولہ گدہ

ترجمہ:- تکلیف میں کوئی بھی کام نہیں آ سکتا۔ آج میدان خیلوں میں صف ماتم بچھ گئی ہے۔

گوشی غم ئی میداد خیلو پہ کالہ سہ

میداد خیلو سپرور اوستے لہزاندمے

ترجمہ:- میدان خان کے برے دن آئے۔ غم انہیں تنہا برداشت کرنا پڑا۔

مفہوم:-

سارا قبیلہ میدان خیل غم واندوہ میں مبتلا ہے۔

سپینے تورمے چخہ یو پستنه نسہ

طوطی زی عمر خان خیل دی سرہ پیش سوہ

ترجمہ:- قبیلہ طوطی زی اور قبیلہ عمر خان خیل آمنے سامنے ہوئے۔ اور دست بدست لڑائی

ہوئی۔

شنئے ئی سپینے تورمے بریش وہ

ترجمہ:- خوب داد شجاعت دی گئی۔

میداد خیلو درج کثرہ بخت ٹی وده نسہ

ترجمہ:- میداد خیل کی شامت آئی۔ زوال پذیر ہوئے۔ قسمت نے ساتھ چھوڑ دیا۔

وہ یارانو ئے ثمن د محمد یار دی

سپینے تورو تہ راغلی پہ اختیار دی

ترجمہ:- اے دوستو سنو۔ محمد یار کے تینوں بیٹوں نے جنگ میں حصہ لیا۔ یہ بھی قبیلہ میداد خیل سے تعلق رکھتے تھے۔ شاید وہ بھی کام آئے۔

سرو لنبو تنس ورز غلی پہ غمہ سرہ سوہ

وہ یارانو ئی حکیم ٹھوئی سمندر وہ

کہ مانے ئے زیاتی کہے ٹی خپل سروہ

ترجمہ:- یہ آتش غم و غصہ کی حالت میں تھے۔ حکیم سمندر کا بیٹا جان و مال سے بے نیاز تھا۔

جان کی پرواہ نہ تھی۔ میدان جنگ میں بے خوف خطر کو دپڑا۔ طوطی کا بیٹا خانی کا دعوہ گیر تھا۔

خانی بمعن جانشین حکمرانی ہے۔ لہذا طوطی کا بیٹا اس جانشینی کا دعویدار تھا۔ مگر کامیاب نہ

ہوسکا۔

طوطی زیو دعویٰ گیر وہ خائنسی نسہ

نواز یے تورو خاورو چہ قرار کہ

بیگو خان ٹھوئی ٹی گوندی د لاسہ خوار کہ

مذیبی نواز خوبئا ور ٹمڈائی نسہ

زہ میر ہوس شو میرو بدلے وایہ

حق مرگئے مے پہ سر پور دہ خلاص بہ نسہ

ترجمہ:- جبکہ نواز قبر کے اندھیرے میں چلا گیا۔ مدفن ہوا۔ اس طرح بیگو خان کا بیٹا بھی اپنے

گوند ہاتھوں خوار و ذلیل ہوا۔ جبکہ خود اب نواز زندہ نہیں ہو سکتا۔ اے ہوس بہادروں کے

کارنامے گنوا تار ہو۔ آخر موت سراہ ہے۔ یہ قرض ہے۔ ہر ایک نے چکانا ہے۔ لگتا ہے

قبیلہ میداد خیل زوال پذیر ہوا۔ نفاق، افراتفری کا شکار۔ دشمن کے ہاتھوں خوار و زار ہوا۔

## کسر ذکر دگر لنگ

میدراو خیل کللام

گورہ غازی خیلو سرہ کرے مرکہ وہ

حیدر وہ کہ اشیر وہ سرہ جو پئی کہ اخیل سنگ

ترجمہ:- حیدر اور اشیر جو غازی خیل قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ باہمی مشاورت کیا۔

(گر لنگ) کو قتل کرنے کی سازش کی۔

حیدر اووٹیل اشیرہ نن مے وتغوڑہ خبرہ

گر لنگ مو کہ مر نہ کہ دیے بہ تل غواپی کلنگ

ترجمہ:- حیدر نے اشیرہ سے کہا۔ کہ میری بات گوش و ہوش سے سنو۔ غور سے سنو۔ اگر ہم

نے گر لنگ کا کام ختم نہ کیا۔ نہیں مار ڈالا تو وہ ہم سے بھتہ وصول کرتا رہے گا۔ (اس کا قتل

ضروری ہے)

دوئی دگرلنگ پہ لوری ملا ده ترلے

وراغله گرلنگ ته واره شپه ئے وه وهله

ترجمہ :- دونوں (حیدر - شیرا) گرلنگ کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ اور ساری رات

چلتے رہے۔ معہ ساتھیوں کے۔

گرلنگ ور خبر نه وه جكه خوب كى پلنگ

گرلنگ وربيدار شه له ورسته چيخه ايسار سه

دريغ دے ئي گرلنگه نن خو پريوتے مه جنگه

مصرمے ددی په لاس په لاس نه ده چه ساتلے دے کرنگ

گرلنگ باندے نارمے دی گرلنگ یو ساری ئے درمے دی

دوه تنه ئے ساری یو ئے لاندے كه وردنگ

خمن ومے ئي ملو كے په وطن ئي لاپے كو كے

جانونه ئي ستي كړل ترو شانده په ننگ

شپه ده تكه توره د چشتن كارونه گوره



تشریح:- گرلنگ بے خبر پلنگ پر سویا ہوا تھا۔ اپنے بستر پر گرلنگ بیدار ہوا۔ مگر وہ گھیرے میں آچکا تھا۔ چنانچہ وہ اپنا جوہر دکھانے سے رہا۔ اسی کشمکش میں ملو کے کے بیٹوں نے داد شجاعت دی۔ جن کا میدان خیل سے تعلق تھا۔

باز، سور کمند دل میں آ رہا تھا۔ ان کا چچا گرلنگ اب تاریخ کا حصہ بن چکا تھا۔ گویا مارا گیا۔ محمد یار نے داد شجاعت دی۔ یہ بھی میدان خیل تھا۔ اب ممکن نہیں کہ وہ گھر واپس آ جائے گا۔ گرلنگ کی قتل کا شہرہ ہوا۔ گرلنگ بڑا جیدار، بہادر پشتون تھا۔ جو نواز میدان خیل کا دوست تھا۔ نواز خود بڑا بہادر نامور شخص تھا۔

گرلنگ کی قتل کے بعد حیدر کی فکر مندی ختم ہوئی۔ اس نے شادی کرنے بجائے۔ وہ گرلنگ کے ساتھیوں کی تلاش میں تھا۔ مگر کوئی ساتھی ہاتھ نہ لگا۔ سب رفو چکر ہوئے، گرلنگ کی رسوائی ہوئی۔

زنہری میدان خیل دی ٹی سپنکے تورے پہ کیل دی  
تورو خنگہ ہار دہ لگہ تہ ٹی دہ جنگ  
باز کنس سور کمند وہ پہ زپہ ٹی دہر ارمان وہ

ناريءِ ڪي ڪڪابولي نه وي نه ليده تر چنگ  
 نر محمد يار وه ده مے ڪرے تورے وار وه  
 دشمن باندے ئي ڪرے ئي سپينڪٽے تورے چرننگ  
 تير سوے ترويجارے په ارمان له دنيا لارے  
 بيا به ڪور ته نه راشے چه سپورئي په ڪورنگ  
 گرلنگ ئي ده وزلے يو ئي ئي تنگ په وطن تلے  
 گرلنگ بير پشتون وه ژغ ئي لاره تر گرنگ  
 دے مل ئي خان نواز وه په مروتو ئي اواز وه  
 زمرے وه ئي جنگلو زمری تل شور وی جنگ  
 گرلنگ ئي مرگی پسہ د حيدر قصه سوہ خلاصہ  
 پورته په سرکی چه د حيدر د ډولو ډنگ  
 حيدر وهل ډولونه لتول ئي گرلنگ ملونه  
 چرته گرلنگ مل وه په نيستئي ئي که بدرنگ

چو ڏیر مے یادیری سرور خان نہ رارزیژی  
 نیم خلق یادیری د سرور ئی توپو تنگ  
 سرور وہ راختلی غازی خیل چه اړولی  
 دلته ئی مروتو لشکر مخ ته وراغلی  
 لو هانرہ که میرہ ئے اوس تو تیگ کرہ ورته لنگ  
 جگرہ سرہ لکه لو هانرہ ئے په ماتے کوڑسہ  
 دلته ئے مروتو زړو لاس ورباندے خوڑسہ  
 سم په غره چې ماتے شوری تر صبا له وژمے کرنگ  
 خان سربس بیزو ده تو من ده په ننداره وه  
 زمري په شان به ئی هر سپی ته خپل لاسونه زو وه  
 چې چوک به ورنزدے سوہ ده به پورته کرہ وردنگ  
 مه وزنه لغړسے په بیزو ئی وزلو نه ده  
 دائي مے تر ډارنو تر نیستو چخه بنه وښ

نه ستایم بے کاره که په پومے دی چورنگ

بس دے ئی جرسه نادیده کسر دے جوړ که

گوره خدائی دے مه که ایمان راته شلنگ

مجھے سرور خان نواب آف ٹانک کا ایک قصہ یاد آیا۔ غازی خیل مروت اور نواب آف

ٹانک کے درمیان کشمکش ہوئی۔ کہا گیا۔ لوہانی ہمت کرے۔ مگر وہ سب مات کر گئے یعنی

شکست کھا گئے۔ اور مروت کے جوان خوش و کامیاب ہوئے۔ رات بھر بھوکے پیاسے

پھاڑ میں گھومتے رہے۔ خان سرور کے ساتھ ایک بندریا (بوزنہ) تھی۔ ایک دنیا اس کا

تماشہ بین تھی۔ وہ لوگوں کے ہاتھوں پر چگ لگا کر زخمی کیا کرتی۔ جیسے شیر۔ گویا بمثل شیر

لوگوں کے ہاتھوں کو پکڑ کر دانتوں میں چبا دیتی۔ عجب منظر تھا۔ وہ ہر ایک پر حملہ آور ہو جاتی

۔ کوئی اسے قتل کرنا چاہا۔ کسی نے کہا۔ بندریا قتل ہونے کی چیز نہیں۔ اسے قتل نہیں کرنا چاہیے

۔ مزید کیا کنجوس اور ڈرپوک سے تو بھی بندریا پھر بھی بہتر ہے۔

میں ایسے بے کار افراد کے حق میں منہ نہیں کھولوں گا۔ تعریف نہیں کروں گا۔ اب بات کو ختم

کر لو۔ ان دیکھی واقعہ کا ذکر بصورت کسر کیا گیا ہے۔ دعا ہے ایمان سلامت رہے۔

## د حکیم گیدا خیل کسر

پس منظر:- نواز میداد خیل اور حکیم گیدا خیل کے درمیان کشمکش تھی۔ مخالفت تھی۔ نواز میداد خیل نے خود کو کمزور سمجھا۔ چنانچہ اپنے قبیلہ کے ساتھ کہیں اور چلا گیا۔ مگر جذبہ انتقام برقرار رہا۔ نواز نے اپنے وسائل کو مجتمع کرنے کے بعد حکیم پر حملہ آور ہوا۔ جنگ ہوئی۔ حکیم گیدا خیل علی خان میداد خیل کے ہاتھوں قتل ہوا۔ ذیل کی کسر میں اس خونی واقع کا ذکر ہے۔

ہائے کادرند بنریا سوی پہ دفتر دہ

یو کلام بہ جوہوم کہ مہی اثر دہ

نواز کلہے مے تیرے تر موسیٰ خیلو

پہ ستہ نہئی نامت نوہ نہئی میلو

لاس پہ ریشی قلندر زوئے جندروہ

یارانو چو میاشته سولے تیرے  
 نواز مے دا قصے کلہ دے ویرے  
 برامو چہ ئی حکیم باندے نظر وہ  
 وہ یارانو چہ ئی لوئی قدیم فرمان سہ  
 خویو چو سپارہ ئی نور ورسرہ ملہ کپل  
 کہ منے ئی دے حکیم پہ لور روان سہ  
 حکیم پہ دیرے چور بریخروہ  
 تشریح:-

افسوس یہ ہے کہ انسان بے بس ہے۔ سارے کا منشاء ایزدی کے تحت انجام پاتے ہیں۔  
 سب کچھ لوح و قلم میں درج ہے۔ جسے تقدیر بھی کہتے ہیں۔  
 شاعر ایک کسر مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ گویا جگنماہ موسیٰ خیل گاؤں سے اس پار منتقل  
 کیا۔ (کیونکہ وہ اپنے مد مقابل کے مقابلے میں کمزور تھا) انہیں واپسی کا کوئی ارادہ نہ تھا۔  
 انہیں وہاں قلندر ولد جندر کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ دوستو۔ جب چند ماہ گزر گئے۔

نواز کب بھولنے والا تھا۔ (انہیں اپنے دشمن حکیم گید اخیل کے ناکردے یاد رہے۔ وہ کب بھول سکتا تھا)

برام حیلو کا ان واقعات پر نظر تھی۔ خدا کی مرضی ہو ایہ ہے ایک دن نواز نے چند اور سواروں کو ہمراہ کیا۔ ساتھ ملایا۔ اور حکیم کے مقابلے کے لئے روانہ ہوئے۔ اس وقت حکیم ڈیرہ اسماعیل خان میں تھے۔

نواز آگے بڑھا اور گلابی کو لکرا۔ گلابی نواز کا دم مقابل اور طاقت میں برابر تھا۔ گویا ہمسر، دونوں جید ار، مرد میدان اور بہادر تھے۔ گلابی کے حق ایک دنیا تعریف کرتی ہے۔ مدائی، شانرہ اور حکیم نواب ان کے پیچھے اور نواب خود آگے آگے تھے۔ لوگوں کی ان سے یہی توقع بھی تھی۔ کیونکہ وہ سر لشکر تھے۔

چہ او بنرئی جان ور وړاندے کہ گلابی

درتہ وایم پہ شاغلو میرو تاپی

نواز سرہ پہ واری برابر وہ

خدائی رحمت ئی گلاب پہ اختیار باندے



مدرئی او شانرہ حکیم نواب ئے وړاندے  
 خلق پہ ده باندے دغے قصے باور وہ  
 بیانواز چہ له خریان چخہ سه پلنے  
 میرہ نائی نواب ئے مخ ته وراغله  
 نواز گھوڑے سے اترا۔ نواب سامنے آ گیا۔ گویا آ مناسا منا ہوا۔ نواب بھی جوانمرد بہادر  
 تھا۔

سپینو تورو چخہ نہ جی زنری ورورہ  
 میرنی نواب مے ډیر وکړل وارونہ  
 تلواروں ھ سے جوانمرد پیچھے ہٹنے والے نہیں ہوتے۔ سینہ سپر ہوتے ہیں۔ بہادر نواب  
 نے تلوار کے کئی وار کئے۔ مد مقابل پر  
 وہ کتلے تورے نکرہ خوار کونہ  
 نواب له خپله بختہ مرورہ  
 نواب کے وار خالی گئے۔ یہ انکی بد قسمتی تھی۔

علی خان تورہ ٹی نواب تر معزی لاپہ

خلقہ پہ نندارہ ورته ولاپہ

علی خان نے تلوار کی وار سے نواب کے گردن کو کاٹا۔ گویا سر قلم ہوا۔ لوگ تماشہ دیکھتے رہے۔

علی خان پہ لاس چہ تیغ نہ وہ زغہ پرواہ

اوس راجہ بیبو کہ زاپے کہ نارے کرے

نواب پروت دہ اوس راجہ کہ نندارے کرے

شاعر بیواؤں کی طرف مخاطب ہے ان کے بیواؤں کی طرف۔ کہ آج تمہارا خاوند خون میں لت پت زمین پر پڑا ہے۔ دیکھنا ہے تو آج تمہارے رونا دھونا عبث ہے۔ نواب اب قتل ہو گیا۔

نواب مے ٹی چندر کشلئے نشتر وہ

نواب جیسا نشتر یا چاند اڑ شاخ کا بلند بالا بشر تھا۔ خوبصورت، توانا،

وہ یارانو بیا نواز وئیل حکیمہ

تا خو وړاندے خطرہ نہ وہ له غلیمه  
نواز مخاطب ہے (حکیم کو)

اے حکیم اپنے دشمن سے کوئی خطرہ اور خدشہ نہ تھا۔ (تو بے غم تھا) گویا تمہارے وہم و گمان  
میں بھی نہ تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

ما په خطه باندے لیکلئے ئې تا سر وه  
وہ یارانو بیا ویلہ نوازا

پریوتے یم سپنکئے تورے له نیازہ

له دغے قصے مے وړاندے لا خطر وه

مزید نواز نے کہا۔ کہ تجھے قتل کرنا وہ بھی میرے ہاتھوں سے۔ یہ تقدیر کا لکھا ہوا تھا۔

حکیم نے جواب میں کہا۔ مجھے اندیشہ تھا۔ آج تلوار کی وار کا نذر ہوا ہوں۔ گویا قتل ہوا۔ لگتا

ہے حالت نزع میں یہ بات کہی۔

حکیم نواب تیرسہ ترو بیجا رہے

برامو کلہے بج وج لا رہے

حکیم نواب رخصت ہوئے۔ دارفانی سے جبکہ برام خیلہ کے بال بچے بھی رخصت ہوئے۔

درے پلاریو چہ ئی صحت پہ آبی ذروہ

درے پلار قبلہ کا نام۔ گویا جد امجد کی اولاد۔ الی زران کا جد امجد اپنے عہد کا نام دار شخص تھا۔

لگتا ہے۔ نواز کا تعلق بھی اسی قبیلہ سے ہو۔ جسکی طرف شاعر نے اشارہ کیا ہے۔

زہ جرس پہ ویلو مشہوریم

خائستہ و پہ خالو پسے رنخوریم

دیدار بہ راکی کہ غمخوار مو پیغمبروی

میں جرس اپنی شاعری کے لئے مشہور ہوں۔ اور حسینوں کا شیدا ہوں۔ امیدوار ہوں اپنے

محبوب کی دیدار حاصل ہو۔ بشرطیکہ حضور کی یادری ملے۔

## ارسلا خان غزنی خیل کلام

پس منظر:-

اس کسر میں سور کمند اور دیگر جو میداد خیل قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک دن ارسلا غزنی خیل نے ان کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ اور پھر سب نے ملکر قرآن پر ہاتھ رکھا۔ کہ وہ آئندہ کے لیے دوست رہیں گے۔ اور نہ ایک دوسرے کو قتل کریں گے۔ مگر ہوا یہ کہ ارسلا نے قسم توڑ ڈالی۔ اور اپنے مخالفین سور کمند و دیگر میداد خیلوں وغیرہ کو گاؤں بلا کر فریب سے قتل کر ڈالا۔ کسر میں اس واقعہ کا ذکر ہے۔

غوژ کیدہ یارانو پہ فرمان د خدائی تعالیٰ

تورے خرپ دے وکہ غزنی خیل چہ ارسلا

وارہ میداد خیلو مرکہ دے وہ بللے

پہ قرآن دے ویسہ وکپہ بیا دے شے قصے کولے

تشریح:-

خدا کے لیے ذرا میرا سنو یا حکم خداوندی کا فیصلہ سنو۔

ارسلا غزنی خیل نے تلوار چلائی

(قصہ یوں ہے) دونوں میدان خیل قبیلے کو ارسلا نے اپنے گاؤں دعوت پر مدعو کیا۔ اور اچھی اچھی باتیں کہنے لگا۔ (تاکہ انہیں یعنی مخالفین کو متاثر کیا جائے) سب نے قسم اٹھائی کہ وہ دشمنی ترک کرتے ہیں۔ آئندہ دوست رہیں گے۔

دروی دے ورتہ خوشہ کپہ برامو پہ صلاح

نور وکہ چا وزلہ چاہہ ورتہ مہری پورہ

تشریح:- برامو قبیلہ کے ساتھ ارسلا نے صلاح مشورہ کیا۔ اگر کسی اور نے انہیں قتل کیا تو انتقام ہم لیں گے۔

(یہ فریب کاری تھی۔ سازش تھی۔ اپنے حقیقی دشمن یعنی میدان خیل کے خلاف)

ارسلا پہ دغہ گرم دہ چہ نیولے ئی پہ کوردہ

جان ئے پہ ورگد کہ پہ ہلو سلا بلا

تشریح:- ارسلا کی یہ زیادتی تھی۔ کہ اس نے اپنے حلیفوں کو گھر بلایا۔

ورئے واستہ کور تہ پہ پوزی ٹی کپلہ پسندہ

تشریح:- اپنے گھر میں سب کو چٹائی پر بٹھا دیا۔ (خوردونوش کیلئے)

نوٹ:- میداخیل اور سورکمند کے خلاف یہ سازش تیار ہوئی تھی۔

دوویل سور کندہ ارسلا کپہ درچرگندہ

گورہ ارسلا مے تورہ نہ کاڑی لہ چنگہ

تشریح:- سورمند کو بتایا گیا۔ کہ ارسلا کا دغہ ظاہر ہوا کہ وہ اپنے ساتھ تلوار رکھے ہوئے

ہیں۔ (نیت بدظاہر ہوا)

پہ خلہ درتہ رَغیڑی پتہ زہہ چہ ٹی دہ غلا

تشریح:- بظاہر میٹھی میٹھی باتیں کہتا ہے۔ مگردل میں فتور رکھتا ہے۔

سورکمند ویل چہ ورورہ ہائے بیریا بہ نسی نورہ

تشریح:- جواب میں سورکمند نے کہا۔ بھائی مقدر کا لکھا ہو جاتا ہے۔ اس سے مفر نہیں۔

پورے ناموس دہ موڑ ڊریژولہ پیغورہ



ہیچرمے دشمن تہ کرمے نہ دہ ماشلہ

تشریح:-؟ (مزید کہا) ہم مامور لوگ پیغور کا خیال رکھتے ہیں۔ (پہل نہیں کریں گے) میں نے زندگی بھر دشمن کے مقابلے میں بے حسی نہیں دکھائی۔ (اب جو کچھ ہوگا ہو کر رہے گا)۔

چہ وارئے پہ وکہ سور کند ئی خبر نہ کہ

لشکر ئی پہ چاپیر کرہ میداد خیل کرہ تالا

تشریح:- بے خبری میں میداد خیلوں پر حملہ کیا گیا۔ سور کند کے قبیلے کے لوگ نزعے میں تھے۔ تہ وبالا کر دیا گیا۔ کیونکہ حملہ اچانک تھا۔

زمرے وے سور کندہ خو اوس اووتے لہ جنگہ

تشریح:- شاعر مخاطب ہے۔ اے سور کند تو شیر میدان تھا۔ مگر اب جنگ کرنے کے قابا نہیں ہو۔ محصور ہو۔ بے اسلحہ ہو۔ تیاری بھی نہیں ہے۔ دشمن کے رحم و کرم پر ہو۔

دشمن سرہ دے نہ وکہہ دتورو جنجالا

تشریح:- دشمن کے خلاف تلوار آزمائی نہیں کر سکتے ہو۔

کہ تورو دے پہ لاس وے لہ دشمنہ کوندے خلاص وے  
تشریح:- اگر تلوار بدست ہوتے۔ یعنی مسلح تو بات بنتی۔ خالی خاتھ کیا مقابلہ کر سکتے تھے۔

پہ لاس دے مصری نہ وہ دکانی ئی بیت اللہ  
بیت اللہ تو خالی ہاتھ تھا۔۔

دریغ دے وی میر خانہ سانگو تورو پھلوانہ  
ہغہ تورہ دے نہ وہ چہ دے خلاصہ کپہ لہ ملا  
تشریح:- تورزن میر خانہ بھی خالی ہاتھ تھا۔ یہ بھی میدا خیل تھا۔

دریغ دے دی لوہانہ سوچ پیدا دے لہ پتہانہ  
تشریح:- افسوس لوہانہ میدا خیل تو سچا پشتون نکلا۔

بورہ مور دے زاپی رائے بہ نسے پہ چولا  
تشریح:- تمہاری ماں بین کر رہی ہے۔ کاش ایک بار اسی گلی سے گزرو۔ یعنی زندہ سلامت  
آجائے۔

سرمست دوکہ اکبر دہ لیک وھلی لہ دفتر دہ

تشریح:- سرمست اور اکبر جو دونوں میدان خیل تھے۔ وہ بھی قتل کئے گئے۔ یہ ازل کا لکھا ہوا فیصلہ تھا۔

تل پہ شور و لہ سپینو تورو سیلا

تشریح:- تو ہمیشہ اپنے ساتھ تلوار رکھتا تھا۔

دریغ دے ئی سرا بہ دشمن چہ ایستے بے چاہ

تشریح:- افسوس میدان خیلو سرا بہ (ڈوم) کو بھی دشمن نے اچانک حملہ کر کے تجھے بھی بے بس کر دیا۔ (محصور)

تہ جلا نہ سومے میداد خیلو لہ کلہ

تشریح:- تو نے کبھی بھی میدان خیلو کو اکیلا نہیں چھوڑا۔ (وفا کیا)

چہ پہ نیمائے مرہ سو شہ خوانان دی را پہ زہ سوہ

تشریح:- جو حسرت و ارمان کے ساتھ جوان قتل ہوتے۔ اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

زیات مے نہ وریشی سور کمند بریتونند لا

تشریح:- سور کند کی (خوبصورت) مونچیں بہت یاد آتی ہیں۔

زاہی میداد خیلے لوگی پاتے شوے پہ میلے

تشریح:- احساس تنہائی کے مارے خواتین (میداد خیل) روروی ہیں۔ کہ وہ تنہا رہ گئی۔

سترے پہ ساپو سوے اوس یے صبر پہ اللہ

تشریح:- میداد خیل کے خواتین روتے دھونے سے خود کو ہلکان کر دیا۔ اب صبر کے سوا اور

کچھ باقی نہیں رہا۔

حسین وو کہ میر خان وہ کہ سرمست زہ کہ اکبر وہ

لوہار وہ کہ شہباز وہ سور کمند د میرہ سر وہ

پہ چہ نیماگے مرہ سوہ میداد خیل زنیو تولا

چتہ کہ مقربہ ہائے قصے دی نہ لہ ربہ

تشریح:- (چند نو جوان میداد خیل کا ذکر ہے۔ جو اس معرکہ میں قتل کئے گئے)

حسین، میر خان، سرمست، اکبر، لوہار، شہباز اور سور کمند۔ سور کمند سرخیل میداد خیل تھا۔ یہ

سب شہسواران رزم حسرت و ارمان کے ساتھ کام آئے۔ گویا قتل کئے گئے۔ (خالی ہاتھ)

غور و فکر کا لمحہ ہے۔ مقررہ! یہ سب کچھ تقدیر کا لکھا ہوا ہے۔

آتہ سخرمے ئی دروہے لکی لہ گمبیلہ

تشریح:- آٹھ لاشوں کو لکی سے گمبیلہ لے گئے۔ گویا اس معرکہ میں یہ قتل ہوئے تھے۔ جن کا ذکر اوپر ہو چکا۔ ان آٹھ جنازوں کو براستہ لکی گمبیلہ لے جایا گیا۔

نواز کہ تہکہ نہ کی وس ئی نہ رسیٹری چہ کی

تشریح:- نواز بے چارہ بے بس ہے۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر چاہے بھی۔ تو بے بس ہے۔

رنگہ کپہ برامو میداد خیلو کوٹ قلا

تشریح:- برامو نے میداد خیل کا قلعہ اور فصیل کو مسمار کر دیا۔

دنیا دور تریٹری - شہ جوانان مے نہ وریٹری

تشریح:- دور اور دوران فانی ہیں۔ مگر مجھے جوانوں کی یاد ستا تا رہتی ہے۔

ننگ مہرونہ نستہ ہسے زپہ مے نہ دریٹری

تشریح:- شاعر فریاد کناں ہے۔ کاش اب وہ نوجوان باقی نہ رہے۔ جو کچھ کر پاتے۔ اسلئے اداس ہوں کہ کوئی بہادر تنگیالی نہیں رہا۔

جب نواز اب اس کا قبیلہ قتل کر دیا گیا۔ کمزور بنا دیا گیا۔ بے بس، بے کس اور بے حس۔

شاعر احساس زیاں رکھتا ہے۔ اسلئے اداس ہے۔ غمزدہ ہے۔

## پھلوان درب غازی خیلو کسر

### از جرس

پس منظر:- گھلرننگ / گھلرننگ میدادخیل کو حیدر اور اشر غازی خیل کو بے خبری میں قتل کیا تھا۔ میدادخیل نے اپنے گاؤں کو خیر باد کہتے ہوئے کہیں دور دوسری جگہ نقل مکانی کر گیا۔ کیونکہ ان پر قافیہ حیات تنگ ہو چکا تھا۔

چار سال بعد میدادخیل کے ایک گروہ جس میں محمد یار میدادخیل جیسا جیدار اور بہادر شخص بھی شامل تھا۔ نے درب غازی خیل پر حملہ آور ہوا۔ درب کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد پھلوان غازی خیل پر حملہ کیا گیا۔ اسے بھی محمد یار میدادخیل نے قتل کر دیا۔

جب حیدر غازی خیل کو ان مقتولین کا علم ہو گیا۔ تو حیدر غازی خیل نے چند وزیری قبائل کی حمایت حاصل کر لی۔ اور آٹل ممہ خیل پر حملہ کیا۔ یہ میدادخیل کا گوندی تھا۔ 20 تا 25 کو افر ا قتل کیا گیا۔ مال و دولت کو لوٹ لیا گیا جو وزیروں کے حصہ میں آ گیا۔ حیدر واگنی کی



طرف بڑھا۔ اور واڱني کا ايک شخص بريم نام شخص کو وباں سے بيدخل کر ديا۔

چرنگه حيران يم دي چشتن الله په کره

ويلو ته م پام سه اوس مے نه دريژي زيږه

زړگائي چه مے شيار سه شيارتوب ئي ما دپار سه

چه وزر لابلسته بيخول وي کسب ندسي ئي لوړه

لومه نه وه نقصان ده گلرنگ کره په جان وه

دشمن به چه مر که ده لاکوي به چا تاره

گلرنگ ئي مرگي پسه ميداد خيلو کلې لاري

وطن ورته سور اور سو اوس ونيده چاره

چلور کاله چه تير سو د چشتن حکمونه گوره

يو تولي ميداد خيل ورته راغلي وه له کوره

درب که پهلوان وه خبر وه له دغا پوره

په چرک ئي وه چارلي ئي مړو پورئي په گانړه



صبا پہ عانجہ مال ئی پہ ڍیر چہ سرہ جائے کرہ  
 شہ زنرائے درب وہ دہ مے کرے سانگے غرب وہ  
 شاغلیو سپینو تورو چیخہ نہ کوڑی بانرہ  
 درب ئی چہ تراو کہ پهلوان تہ ور روان سوہ  
 اعظم خوی محمدیار وہ سپکئے تورے پہ وار دہ  
 تربور تہ چہ حاضر سو جان ئے نہ جندے لمورہ  
 محمدیار کہ پهلوان وہ دوئے سوہ سرہ ساری  
 گورہ پهلوان پہ محمد یار کریدی واری  
 تشریح:-

اللہ کے کئے پر حیران ہوں۔ آج میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ شاعری میرا شعار بن چکا ہے۔  
 ہنر کے مقابلے میں طاقت قابل اعتنا ہے۔ قابل اعتبار ہے۔ زور طاقت، ہنر کو شکست دیتا  
 ہے۔ گویا قابل ترجیح ہے۔ گلرنگ اپنے کئے کا خود ذمہ دار ہے۔ گویا فاش غلطی کا مرتکب  
 ہوا۔ دشمن کے شکنجے میں خود کو پھنسا دیا تھا۔ جب گلرنگ مارا گیا۔ تو اس کا قلعہ بھی گرا دیا

گیا۔ اس طرح میداد خیل کسی اور جگہ انتقال مکان کر گئے۔ کیونکہ ان پر قافیہ حیات تنگ ہو چکا تھا۔ اور دنیا تنور بن گئی تھی۔ پورے چار سال بعد میداد خیل کا ایک ٹولہ درب اور پھلوان کو قتل کرنے کے لیے روانہ ہوا۔ صبح صادق کا وقت تھا۔ گویا وقت نماز۔ سامان حرب و ضرب کو ساتھ لیکر نکلا۔ درب اور پھلوان باوجودیکہ اس انتقام سے باخبر تھے۔ مگر خاص پرواہ نہ کی۔

جب دو تر بور آئے سامنے مسلح ہو کر آجائیں۔ تو مقابلہ کرتے ہیں پھلوانی نہیں کیا کرتے اور ایسا ہی ہوا۔ درب کو اعظم ولد حیدر نے قتل کر دیا۔ اور پھر پھلوان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ پھلوان نے پہل کر دی۔ اور تلوار کا وار کیا۔ مگر خالی گیا۔ یہ پھلوان کی بد قسمتی تھی۔

چہ بخت ئے تنگہ رائے سہ تورے ہیچہ نہ خواہ

اعظم خوی محمد یار تل کوی ئی تور واری

معمرے ئی اپنا نہ دبن نہ پہ غت نہ پہ واہ

یو تولئی ئے میداد خیل وہ - زر غونو طوطیانو سیل وہ

درب پہ پھلوان ئے لہرمانو نہ گہرہ ساہ

درب ٿي پهلوان خبر ۾ ورغلي حيدر ته  
 کلي ڇوئي حيدر ده هامے توره ٿي ده په سر ده  
 ٽول ڪرے ٿي تپے موسيٰ وزپرو دروند شکر ده  
 پريوتي په اٽل وه شل پجه وشت ٿي ڪرہ مڙہ  
 وه ٿي ڪرہ مڙي مال ٿي بيا پڙي په پڙي  
 دنيا ٿي ممه خيلو وزيران سوہ په وارہ  
 حيدر چه گتہ اوڪرہ غوندہ ولٿي پورته بوتہ  
 اورے درڪي چه برائمي ورته پروت وه  
 برائمي اوتمان خيل ٿي له والٿي نہ اوبيرہ  
 بس دے اے جرسہ ٿي دنيا دور تريڙي  
 داسے خو چوک نہ کوي چه کليو په مڙہ کيڙي  
 کليو شرم ورڪ سه سرہ ماتہ سوہ وبارہ  
 تشریح :- پهلوان کي بدبختي ڏيکھي۔ تلوار کا وار خالي ٿيا۔ وه مقابل کون نقصان نہ پہنچا سکا۔ اب

اعظم نے تلوار کا وار کیا۔ (پہلوان پر) (اعظم حیدر کا بیٹا تھا) مصری تلوار کے سامنے  
چھوٹے بڑے سب برابر ہوتے ہیں۔ میدان خیل۔ کہ خوبصورت مہلکیوں کا گروہ۔ معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ اور پہلوان... اس نے ہر کے آتش انتقام کو ٹھنڈا کر دیا۔ یہ خبر جب حیدر  
(غازی خیل) کو پہنچی۔ اس نے مزیروں کے چند قبائل کو مجتمع کر دیا۔ اہل نامی مہر خیل شخص  
پر حملہ آور ہوئے۔ اہل میدان خیل کا گوندی تھا۔ گویا معاون۔ اہل کے تقریباً 20، 25  
اشخاص کو قتل کر دیا گیا۔ اور مال مویشی کو لوٹ لیا گیا۔ مہر خیل اہل کی دولت کو مزیروں نے  
لوٹ لیا۔

حیدر فتح یاب رہا۔ اس کے بعد اپنی باا علاقہ بھر میں گیا۔ وہاں برائی اتمان خیل کو دہانی سے  
بیرنگ کر دیا۔ وہاں سے چند دن بعد وہ انتقام لیا گیا۔ اسے جس بیان کو یہی رک لو۔ دنیا دہانی  
فانی ہے۔ البتہ ایسا تو کوئی بھی پشتون نہیں کرتے کہ اپنے ہاں بلا کر اسے قتل کر دیا جائے۔  
مگر پشتو دنیا معذوم ہو چکا ہے۔

## المروال کلام

### از جرس شاعر

پس منظر:-

المراباخیل نے جب خٹلو کو شکست دیدی۔ اس کے بعد سلیم خان کے بیٹے گلرنگ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس پر حملہ کر دیا گلرنگ میدان خیل تھا۔ نامور شخص۔

المراباخیل کا میدان غازی خیل اللہ داد مندرہ خیل نے بھی ساتھ دیا۔ گلرنگ میدان خیل اپنے قلعہ میں قلعہ بند ہو گیا۔ بندوقوں کی لڑائی تھی۔ یدمیداد خیل جو کہ میرزا میدان خیل کا بھائی تھا۔ بڑا بہادر و دلیر شخص تھا۔ بندوق کی گولی لگتے سے جان بحق ہوا۔ شاعر خیال گلرنگ ولد سلیم خان میدان خیل سے مخاطب ہے۔

پہ گوگل کنہی مے زنگانے اندیشنو زنگ کہ  
محبوبہ مے ولیدہ پہ مخہ راغلہ

تر غوژ مے محبوبے ئی باور ژنگ کنہ

چوک تورہ کوی پلو میسر ہفہ دم

المر واخسته خاني چه جان ٿي بلنگ کنه  
 چه خاني ٿي واخسته خٽڪ ٿي ريل كه  
 اوس په سترگو چي ٿي سليم خان ٿوئي گلرنگ کنه  
 گل رنگ وٽه ٿي ٽوله ڪري لشڪري  
 هسي وائي ڪوٽ تر خوائي وارولي  
 شپه په ورج ٿي په توپڪو سره جنگ کنه  
 المر لشڪري ڪشلي اباخيل دي  
 الله داد، حيدر ٿي سر نور ممرخيل دي  
 المر دغه زوئي تنگي ته ترچنگ کنه  
 هنري المر مے وڪري پليارونه  
 د تانبو باندې ٿي ڪشل اوشان راغله  
 په تابنو ٿي باري اوڪري ڪوٽ ٿي تنگ کنه  
 په جنگ خيلو چي جلي زوئي اتل وه

ہسے وائی دویم بل ورسره مل وہ  
 سرئی زیاتی کہ چہ ترگی تہ ئی وردنگ کنہ  
 ترکی چہ ئے تانبے پہ سرنیولے  
 گولے لکہ ژلے پہ وریدلے  
 وارئی نہ وہ چہ اوبو تہ ئی سورونگ کنہ  
 ہنری المرہ خدائے دے دہ پہ لوری  
 چہ لشکر دے لہ گولیو اللہ زغوری  
 چاقبولو فقیرانو پہ تہ ننگ کنہ  
 ہائے پردہ ئی درے پلاری زنرو لہ مخہ  
 چہ سیدی ئے ویستلے وہ پہ زخہ  
 سید وہ پروت چہ زلوئی توپک تنگ کنہ  
 بل بہ نہ وی دسید غوندے پیاورپی  
 کہ سیدی پارہ چوک وہ کی چوک مپی



خوار مرزائی پہ دوران باندے ملنک کنہ  
 سلسہ خان زویہ خدانی دے دہ پہ کمہ  
 شیخ بدین پیرانو دہ ایستے لہ فہمہ  
 چہ المر دے کوٹ کملی چوٹے ہنگ کنہ  
 چہ گریوانہ باندے بہ نہیو چندائے لونگ کنہ  
 زدہ جرس پہ ہغہ جنے منبن یم  
 روغہ خلق نے اوس خونہ یم لا خیلین یم  
 ترجمہ مع مغانیم۔

میں — سینے میں میرا دل فطرت کا آماجگاہ بناتا ہے۔ اسی طرح میرا محبوب پنہوار  
 ہو گیا۔ میں نے اس کے زیور کی بھکاری سنی۔ (شاعر کا رواں رواں متاثر ہوا ہے۔) بلایا  
 شاعر۔ بارہوی بناتا ہے۔ جو صاحب سیف ہوتا ہے۔ یعنی نیت منہ امر، میہ ان الم  
 صاحب سیف نے باوصف انہوں نے خود کو اہل بنادیا اور سردار کہلائے۔ انہوں نے  
 خانی کا دعوے دار اور جتدار بن کر خٹک قوم کی دشمنی لی۔ خٹک قبیلہ کو شکست دی اب ان کی

نظر میں سلیم خان ولد گل رنگ تھا اور لشکر کو جمع کر دیا۔ وہ فسیل کے نزدیک خیمہ زن ہوا۔ اور  
 بندوقوں کے گولیوں کا سامنا کیا۔ (لگتا ہے مخالف کے پاس کافی بندوقیں تھیں جنہیں  
 عرف عام میں جزیل کہا جاتا تھا) المر قبیلہ ابا خیل سے تعلق رکھتا تھا انہوں نے اللہ داد حیدر  
 اور دیگر مرخیلوں کو بھی ساتھ ملا دیا۔ المرنے اپنے بیٹے کو گھائی کی طرف روانہ کیا۔ المرنے  
 کھاس پوس سے دیوار بنادی تاکہ دشمن ان کے قاتل و سکنات کو نہ دیکھ سکے (ان کے  
 خیموں پر اونٹوں سے یلغار کیا۔ جلے جنگ خیل میداد خیل کو بھی ساتھ ملا دیا۔ وہ گویا خود کو  
 خطرے میں ڈال دیا۔ گولیوں کی بوچھاڑ تھی۔ انہوں نے اپنے اوپر بطور حفاظت دروازہ پکڑ  
 رکھا تھا۔ اور خود اس سے بے بیگانہ لگا دی۔ (شاید یہی اس کا دشمن تک پہنچنے کے  
 لئے واحد راستہ ہو)

المر خدائے فضل و کرم کے باعث گولیوں کے بارش میں اپنے لشکر بچ کر نکلا۔ دریا پار کے  
 باتھ سے سیدی قتل ہوا۔ وہ زلو کے گولی کا نشانہ بنا۔ سید بے بدل بہادر شخص تھا۔ اس کا والد  
 میر زائی اب خود کو فقیر اور حقیر سمجھنے لگا ہے۔ اس کا والد سلیم کی طرف متوجہ ہوا۔ بد قسمتی ہے لگتا  
 ہے فقیر ان شیخ بدین کی توجہ تجھ سے ہٹ چکی ہے اس لئے یہ حالت ہوئی۔

## المر او د گلان وال کسر

### شاعر جرس

پس منظر:-

یہ کسر قوم مروت کی آپس میں خانہ جنگی سے متعلق ہے۔ ”درستی پلاری“ ایک طرف اور باقی مروت کے دیگر قبائل باہم جمع ہو کر لشکر کو ترتیب دیا گیا۔ ان کا سر لشکر سردار المر مقرر کیا گیا۔

بمقام پیزو و برام خیلوں نے ڈیرے ڈال دیے تھے۔ جن پر گلرنگ میدا دخیل نے حملہ کر دیا۔ اونٹوں کا گلہ بھگالے گئے۔ برام خیلوں نے ان کا راستہ روکنے کے لیے گھروں سے نکل آئے۔ اس طرح جنگ شروع ہوئی۔ میدا دخیل سے تعلق رکھنے والے ذیل کے مشہور اشخاص نے حصہ لیا۔ محمد یار باز اور سور کمند وغیرہ اس لڑائی میں گلان کے تین بیٹے قتل ہوئے۔ ان میں خود گلان بھی شامل تھا۔ اس جنگ میں لنڈ کی نے بھی حصہ لیا۔ (معلوم نہیں یہ کون تھا)

زپگی خوشی مہی نستہ وطن اور سہ



په میدان کښه باز خوگی سره سره ساری  
 یو په بل نې سره د نږدې سورواری  
 خوگی یو وه میدان خیل په باندې زور سه  
 میدان خیل سپاره مه واره جنگ یاران وه  
 محمد یار وه که باز که سور کمد خان وه  
 په میدان چه گلرنگ پټ په زغرې تور سه  
 عیسی خان چې په دراز وه گرزوله  
 حقانی مرگئ نې وه بنه ورور ور سه  
 درې زمن هغه دې گلان وه  
 که مننه نې نن نې تورو ته ناکام وه  
 په میدان چې دونی مړه سره چلور سه  
 دوه میرونه لنډکی مړه سوه هم غاری  
 لنډکی یاران نې تورو لیبه غواری

طوطی زنی دے گلرنگ نی کوٹ سر اور سہ  
 ماشپشبن چہ سپریدہ مازدیگر مرہ سوہ  
 کشلی زنری دہ اینامہ پہ رازورہ سوہ  
 ازلی کشلئے قلم وہ کلہ نور سہ  
 خلور سخرمے نی گلان کالہ تہ راوہ  
 کہ منئے ئے شادی خان نستہ پہ ویجارہ  
 پہ وازمے باندے نی ٹککے شور مشور سہ  
 اے جرس لہ چیشتنہ دیدار غوارہ  
 لہ ہر چا چخہ بہ پاتے سی ویجارہ  
 گتے ہغہ دی کہ جنت نی موڑہ کور سہ  
 ترجمہ/تشریح:-

شاعر متفکر اور پریشان حال ہے۔ کیونکہ قبیلہ مروت میں خانہ جنگی شروع ہوئی۔

گھر میں آگ لگ گئی۔ ہر کس آتش زیر پا ہوا ہے۔ ایک طرف درستی پلاری ہے۔ اور



مقابلہ میں سارا مروت قبیلہ جمع ہوا ہے۔ جن کا سردار خان المرخان مقرر ہوا۔ المرخان اپنی شہرت لاہور تک قائم کر چکا تھا۔

پیزو کے مقام پر گلرنگ میدا خیل نے برم خیلوں پر حملہ کر دیا۔ اور کافی اونٹ بھگالے گئے۔ ان کا پیچھا کیا گیا۔ مروت قوم شمال و جنوب کی پیروں کی مدد کے لئے پکارا۔ کیونکہ خانہ جنگی سے مروت قوم کا جانی نقصان ہوا ہے اور نامدار اشخاص سے محروم ہوا۔ میدان جنگ میں جوگی اور باز آ منے سامنے آ گئے۔ جوگی تنہا تھا۔ اس پر میدا خیل قوم نے یلغار کیا۔ اسی لڑائی میں جوگی خان کے تین بیٹے اور خود کام آئے۔ اور یہ چار جنازے ایک ہی وقت میں اٹھے۔

گلرنگ اپنے تین بیٹوں کے ساتھ نبرد آزما تھے۔ وہ زربکتر پہنے ہوئے تھے۔ میدان کارزار گرم تھا۔ عیسیٰ خان نے دراز پر تلوار سے وار کیا وہ جان بحق ہوا۔ گلان کے تین بیٹے بامر مجبوری جنگ میں شریک ہوئے تھے۔ (کیونکہ ان پر حملہ کیا گیا تھا۔) گلان بشمول ان کے تین بیٹے مارے گئے۔ لنڈی قبیلہ سے تعلق رکھنے والے دو دیگر افراد بھی لقمہ اجل ہوئے۔

طوطی زئی کوٹ / فصیل پر ٹوٹ پڑے۔



شاعر خیال اس منظر کی یاد میں بہت افسردہ ہے۔ کیونکہ وقت زوال عصر تک یہ خونی ڈرامہ ختم ہوا۔ قسمت کا لکھا ہوا مٹ نہیں سکتا۔ آج چار جنازے گلان کے گاؤں لائے گئے اب شادی خان نہیں اس دنیا میں نہیں رہا۔ اور شور غوغا گلی کوچے میں برپا ہے۔

جرس: خداوند پاک سے دیدار دوست طلب کر بہ دنیا فانی ہے۔ کہ وہی شخص کامیاب ہے جس کے حصہ میں جنت آ جائے۔

## د مانک کلام

### شاعر جرس

پس منظر:- مروت کے مختلف قبائل نے پرہ جنبہ کیا۔ لشکر تیار کیا۔ ذیل کسان سر لشکر یا قبائل شامل تھے۔ مثلاً بیگو خیل، میداد خیل، عیب خیل، ابا خیل، اپو خیل، عسک خیل، کئی خیل (ڈیرہ اسماعیل خان اور ٹانک کا نواب)، تاجی زئی وغیرہ وغیرہ۔ ذیل کسان سر لشکر تھے۔ نواز بیگو خیل، نواز میداد خیل، درک دبو خیل، باز گل عسک خیل، گل باز، گل خان، بانی خان، سید خان، میر اعظم، شہنواز، گل بیگ، عبداللہ، کمر، سود اللہ وغیرہ وغیرہ (معلوم نہیں یہ جنگ کس

قوم و قبیلہ کے خلاف ہوئی۔ اور کب ہوئی۔ راقم الحروف نے اپنی کتاب بن باس میں بنویان اور نواب آف ٹانک کے سپہ سالار / وزیر اعظم مانک رائے کے مابین ایک خونی اور یادگار جنگ ہوئی تھی۔ بنویان کا سر لشکر دکا س خان تھا۔ جبکہ مخالف لشکر کا سر لشکر مانک رائے والے ٹانک تھا۔ اس جنگ میں نواب آف ٹانک کو زبردست مالی اور جانی نقصان ہوا تھا۔ بنویان نے انہیں شکست فاش دی تھی۔ اور پیزو تک ان کا پیچا کیا گیا۔ غالباً مانک رائے کا مروت کے قبائل نے بھی ساتھ دیا ہو)

دیرے اندیننے مے پہ زرگی شوے راپیرے

چہ ئی غم ساعت وہ درے پلاری کرے مصلحت وہ

نہ ئی پریرڈا وہ نواز خان ئی اوباسہ پہ غیرے

چیرے ئی نواز ملہ وہ ہغہ وارہ سرہ تولیڑی

درک وہ کہ دراز وہ بل نواب ئی علیشیرے

لہ ورچہ ورسپارہ سرہ میدادخیل خیل نواز ئی مل کرو

لہ دے ٹائے ئی مزل کہ خان سرورتہ ئی ورزغل کرو

مروتو وئیل خانہ نہ پہ موڑہ راغلہ گرانہ  
 لاس راباندی چیردہ کہ شیکرہ کوئے چیرے  
 خان وئیل مروتو بذی خوئی راکش لہ شنہ کیرے  
 بلچوتہ راغے زہنور کے ئی ویستے سوئے  
 پیزوتہ ئی غوندہ ورتولیشی لورد لورے  
 تنگ وتہ چہ راغے مروت پسہ ورخبر سوہ  
 پسہ ئی مروت غوندہ چہ مخ تہ ورتہ راغلہ  
 لکے ئی کیڑدے پہ خان صابی کرے ورتہ تورے  
 لغرواہ تہ چہ راغے زینور کوہ زہ ہارسہ  
 لتہ ئی مروتو لشکر مخ تہ ورتیار سہ  
 سبا پہ بریجر لشکرے مخ تہ شوئے ورخورے  
 مانرکی وئیل نوازہ توروبازہ  
 ہندی صیب خیل دی یو لہ بلہ کلہ بیل دی

پہ توپو ورختلی چوک نہ دورے سوہ نہ دورے  
 کبیر وہ کہ گلباز وہ دے سپینکی تورے پہ نیاز وہ  
 کور چہ یی لو کرے پہ سیتنہ بہ درو مو چیرے  
 دا واری مروت سپرو چہ نہ وکرو نیر پہ نیرے  
 ڊیر مروت ئی ست کرل پہ ژوندیو ئی مرہ پت کرل  
 ڊیر مروت ئی ست تر سکندر چواری پورے  
 ظفر خان زوئے ئی شیر ددہ خوئے ئی دزمری وہ  
 شیر زمن مے وارہ پهلوانان وہ ئی کنیرے  
 زہری عیسک خیل دی زرغونو طوطیانو سیل دی  
 گلباز کہ کلی خان وہ بل بھائے خان و سید خان وہ  
 مزم کہ میراعظم وہ شهنواز وہ میروشان وہ  
 پہ چانیمائے مرہ سوہ وئے تو ناوے گنہے پورے  
 برہ پہ درزیو چہ سود اللہ کور پہ ڊگر کہ

گل بیگ کہ عبداللہ وہ دیر ارمان بہ نے کمر کہ

## گلرنگ زویہ باز گلہ سختی دے تیرو لہ

## سپرلی گلان وہ چیرے قصے پیشے سولے نورے

ابوزوئی ظفران وہ پہ بندنی بندیوان وہ

پہ شائی قبیلو ته چوبڈے سومے وربرسیرمے

لکئے وتہ چہ راغے تانبرگان ئی دلتہ پاس کرہ

لوٹ کی ظالم دہ داسی نہ وائی چہ کیرے

نور خوکہ پہ لوٹ سوہ میدان وتہ ور غوت سوہ

بے عقلہ تاجی زی وہ نہ لارہ اونہ پت سوہ

بے گناہ پہ لوٹ سوہ تاجی زئی بیرے سپیرے

مانپ کی وٹیل مروتو تہ میں لوٹ گیدہ ہے سارا

روپے تو میں منکدا ہوں ایک روٹے دی ہزارہ

وانہی سے کہ نہ کہید ء لا تہنیدے اگلیرے

زہ جرس شیاریم ہمیشہ بہ دے صفت کرم

خدایہ کہ مے اورے لہ دوزخہ چخہ ز غورے

بحوالہ شاعر جرس۔ مانک رائے نے مروت سے تو ان جنگ کا مطالبہ کیا۔ اس کا ذکر کسر ہذا میں کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ تفصیل ترجمہ اور تشریح۔

شاعر کہتے ہیں آج پریشان ہوں۔ وجہ درستی پلار نے مصلحت کی ہے۔ گویا اتفاق رائے

کردی۔ (کسی جنگ کے لیے) (درستی پلاری میں متعدد مروت قبائل شامل ہوئے

ہیں۔) انہوں نے نواز بیگو خیل کو بھی ساتھ ملانے پر راضی کر لیا۔ تب تو نواز کے دیگر ساتھی

بھی آمادہ اتفاق ہوئے۔ مثلاً دئے مندرہ خیل، کمال مندرہ خیل، اور سادت شہاب خیل

امیر خونیاد خیل، درک دلو خیل، دراز ابا خیل، نواب علی شیری، سردار سارے ملکر نواز خان

میداد خیل کو بھی ساتھ دینے پر آمادہ کر ہی لیا۔ تب یہ سب ملکر خان سرور خان نواب آف

ٹانک کے پاس گئے۔ انہیں بھی آمادہ جنگ کر لیا۔ (شاید ان کے مابین رقم کی ادائیگی پر

سمجھوتہ ہوا ہو) نواب آف ٹانک نے اپنی توپوں کو بھی جنگ میں استعمال کرنے کا وعدہ

کیا۔ اور ٹانک لانے کی سرکردگی میں پیزو کی طرف کوچ کیا۔ ننگہ پہنچے تو مروت بھی شامل

ہو گئے۔ ادھر لکی میں خان صابی زیارت کے قریب مروتوں نے اپنے خیمے گاڑ رکھے تھے۔  
 نغردوا کے مقام پر توپوں کے منہ کھول دیئے۔ دیگر مروت بھی شامل ہوئے۔ مانک رائے  
 نے اپنی ہند کو میں نواز سے مخاطب ہو کر کہا۔ کہ جنگ میں ہم پہل کریں گے۔ اور آپ  
 لوگ ہمارا تماشا دیکھیں۔ (کیونکہ انہیں اپنی طاقت پر گھمنڈ تھا) ادھر مروت کو کب آرام  
 آتا۔ وہ بھی متحرک ہوئے۔ اور تلواروں کو نکال کر خوب داد شجاعت حاصل کر لی۔ جس  
 شاعر نے خاص طور پر اکبر اور گل باز عیب خیل کا ذکر کیا۔ انہوں نے روانگی سے قبل ہی قسم  
 اٹھا رکھی تھی۔ بد قسمتی سے مروت کو شکست فاش ہوئی۔ اور بہت سے مروت قتل کئے گئے۔  
 ان مقتولین میں سکندر اچو خیل اور ظفر خان دید شیریں ابا خیل کا بطور خاص ذکر کیا ہے۔  
 (سوال پیدا ہوتا ہے یہ جنگ کس مقام اور کب اور کس کے خلاف ہوئی) بہر حال مانک  
 رائے نے تو ان جنگ کا مطالبہ کیا۔ کیونکہ انہیں بھی زک پہنچی تھی۔ ان کے لشکر کو مالی اور  
 جانی نقصان اٹھانا پڑا تھا۔

بقول شاعر شیریں کے سارے بیٹے پہلوان تھے۔ قوی ہیکل عیسک خیل سے ان کا تعلق تھا۔  
 میدان جنگ میں کود پڑتے تھے۔ گل باز، سیلی خان، بھائے خان، ملید خان، مزم و میرا عظم



شہنواز سب مرد میدان تھے اور عیسک خیل سے ان کا تعلق تھا۔ یہ سب مارے گئے۔ ان مرحومین کے لواحقین سر بخاک تھے۔ رور ہے تھے۔ خاص طور پر درزی خیل سود اللہ، گل بیگ، عبد اللہ اور کمر کا بہت ذکر کیا کرتے تھے۔ اور یاد کرتے تھے۔

یہ تینوں سود اللہ کے بیٹے تھے۔ گل رنگ ولد باز گل جو مارے گئے تھے ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ شاید وہ جوانی ہی میں لقمہ اجل ہوئے تھے۔

ابو ولد ظفر ان بھی ان مقتولین میں شامل تھا۔

مانک رائے نے زرتلائی جنگ طلب کیا گویا تو ان جنگ جو مروت قبائل اور نواب آف ٹانک میں وجہ نزاع بن گیا۔

## ختکواور۔ مروتو کسر

از میرھوس

پس منظر:-

شاعر خیال خٹکوں کی طرف سے مروتوں پر حملہ کرنے اور لوٹ مار مچانے پر

فکر مندی کا اظہار کرتا ہے۔ قبیلہ خٹک اور قبیلہ مروت میں اکثر و بیشتر ایک دوسرے پر یلغار کرتے۔ لوٹ مار مچاتے۔ جانوروں کو بھگا لیجاتے۔ اس کشمکش میں دونوں اطراف سے قیمتی جانوں کا نقصان بھی ہو جاتا۔ تذکرہ کسر میں ایک خاص واقع کی طرف اشارہ ہے۔ جہاں خٹکوں نے مروت قبیلہ پر حملہ کر دیا۔ اس وقت نفسا نفسی کا ماحول تھا۔ کوئی مرکزی حکومت نہ تھی۔ زور کی حکمرانی تھی جان و مال غیر محفوظ تھی۔ جنگل کا قانون رائج تھا۔ زور کا راج و رواج تھا۔ جن کا بس چلے مخالف پر زور آزمائی کرے۔ اسے مالی اور جانی نقصان دے۔ گویا زور کا راج اور رواج تھا۔ جسکی لاشی اسکی بھینس۔

شاعر خیال نے مروت کے چند چیدہ چیدہ اشخاص کی جو انمردی اور بہادری کا خاص ذکر کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ رضا خان سالار خیل، لاجپور مروت اور سلطان ہند کی کی بڑی تعریف کی ہے۔ اور خٹک قوم کے قبیلہ منچیا کا ذکر کیا ہے۔ جنہوں نے ہمیشہ مروت قوم کو زک پہچانے میں پہل کرتے رہے۔

پہ زپہ باندے مے پندے شیار تو لیرے لیرے

نن مے پہ زپہ بیار اغلے نی شو میرو سمیرے

منجیا ختکان دی ہمیشہ ئی موژ نقصان وی

تاختو ته راسپاره سی مصلحت اوکی اورے

اینامہ پہ ترخہ کچھہ پہ ختکو پہ بنکارہ کرے

دلته رضا خان پہ جنگ باندے زارے کرے

مہ راجو ختکورب مو میلے کہ سپیرے

ختک کله دریژی پہ گووارے ئی نظر وہ

تر غواؤ ئی کرہ تیرہ برادر لمائی اثر دہ

ختکو سپرو و اچہ ولے غواؤ چہ پرے

چیرے تورے جائے وی سلار خیل بہ پہ حاضر سی

هغه زنہی ستایم چہ چوک داسی جائے چہ نر سی

رضا خان ئی شاغلیتو جبرے لارے تر گرے

عیپ زوئے لاجمیر وہ وراغلئے هواگیر وہ

دہ مے ئی ختک سرکہ پہ تورے باندے پرے

تورے خوراک تہ کہ بیانی ہسے حلال کرنے

یارہ لکہ لونڈ لڑگے چہ پرے کے پہ آرے

دنہائی زوئی سلطان وہ وائی چہ پیاورے خوان وہ

پاس پہ ارکو چہ پہ ختکو کپی نارے

سلطان وئیل ختکو تاسو لشکی توختہ وہ کو

ایوہ ساعت بہ دلتہ سرہ اوکو مسخرے

سلطان چہ وار پہ اوکہ میر نائے وہ رنگ نی شہ کہ

سپور نی اچولٹے ختکانو کہے خورے

ختکو ویل پیرہ دہ ہائے عجبہ لندارہ دہ

اورے خو پہ کور چہ ہر سرے جان تہ غیرہ دہ

ایوہ تن چخہ درومو خیلے پزے مو کہے پرے

ختک پہ بدو پام سہ ہمیشہ پہ موڑ پریڑی

سترے قصے وکی چہ لہ کورہ وہ سپریڑی

بیا بہ زہر پہ مالو نہ کوی پیرے  
 میرھوس وائی کسرونہ پہ چہ ستائی شہ میرونہ  
 لہ خدایہ چخہ غواری جنت حورے لندارے  
 تشریح/ترجمہ:-

شاعر خیال کو آج بہت فکر مندی لاحق ہے۔ وجہ قبیلہ خٹک کے منچانے ایک بار  
 پھر مروت قوم پر حملہ کیا ہے۔ رضا خان مروت نے خٹک قوم کو سمجھانے کی کوشش اور اسے  
 باز رکھنے کی تلقین کی۔ مگر قبیلہ خٹک کی نظر مویشی لوٹنے پر ٹھی۔ اور انہوں نے یلغار کر ہی دیا  
 ۔ میدان کارزار گرم ہوا سالار خیل جو بنیادی طور پر جنگجو قبیلہ سمجھا جاتا ہے۔ میدان میں کود  
 پڑا۔ یہ مروت قبیلہ سے تعلق رکھتا۔ اس طرح عیب ولد لاجمیر مروت نے داد شجاعت دی۔  
 خٹکوں کو جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ اور وہ پسپا ہو گئے۔ شرمندہ، پشیمان، واپس ہوئے۔ مزید  
 بھائی دلد سلطان ہند کی جو انمرد بہادر تھا۔ بہادری کے جوہر دکھائے۔ اور خٹکوں کو پسپائی پر  
 مجبور کر دیا۔ آخر میں شاعر خیال اپنے حق میں مغفرت کی دعا مانگتا ہے۔ اور کسر بخیر ختم ہوا۔

## ممہ خیلو اور پنجو خیلو کسر

### از جرس

خلاصہ:-

دو قبیلوں ممہ خیل اور پنجو خیل کے مابین جھگڑا اس بنا پر پیدا ہوا۔ کہ ممہ خیل قبیلہ نے پنجو خیل قبیلہ کے کچھ مال مویشی بھگا کر لے گئے۔ پنجو خیل نے رد عمل دکھایا۔ دونوں کے درمیان دو بدولڑائی ہوئی۔ اور تلواریں چلیں۔ ممہ خیل کے سردار سوران تھا۔ جبکہ پنجو خیلوں کا سر لشکر وزیر تھا۔

بڑا نامی شخص ولد نجمل بھی شریک جنگ تھا۔ سوران ممہ خیل نے وزیر پنجو خیل کو تلوار کی وار سے زخمی کر کے اسے قتل کر دیا۔

شاعر خیال جرس مقتول کے ساتھیوں کو ترغیب دیتے ہیں۔ کہ اس کا بدلہ لیا جائے۔ ورنہ آئندہ کے لیے اسے فریب کاری تصور کیا جائے گا۔

مزید تشریح بحوالہ اشعار ملاحظہ ہو۔

زپہ مے تیکہ نہ کوی گوگل کنبے لوئیدہ



کشلے محبوبے ٲيزوان ٲه سونڊو رٲيده  
 اٲل ٲوئے د ظفر دے نن ئي بيا کرے هنر دے  
 تاخت ئے کره تيار ٲه ٲنجو خيل وترسيده  
 وخت ئي بريجرو ه ٲه راتول ئي کره مالونه  
 دلته ٲنجو خيلو ٲسي اوو هل ڊولونه  
 ٲيغه ٲه گلڀري ٲنجو خيل ٲسے سپريڙي  
 ٲه سر ٲه ئي وزير ده ياره نه به ودريڙي  
 ياره سپينو توروت ه راجي لکه رانده  
 بڊا ٲوئے ئي بخمل ووڙغ ئي اورے ٲاس ٲه تهل وه  
 دوه سره تريرونه سپاره سوي ٲه عمل وه  
 سانگو غرب به وکي که دشمن ئي اوليده  
 دالته مے وزير ٲه ٲه ميدان وخزوله  
 ياره لکه شين زمرے ٲه اوځي له جنگله



سپرو پہ غور بیر چووت بیاتونہ وگرزیدہ  
 وزیر وہ کہ سوران وہ دوی سم سوہ سرہ ساری  
 گورہ یو پہ بل نی سرہ اوکرو تور و واری  
 سوران چہ وار پہ وکہ میرنائے وہ رنگ نی شہ کہ  
 اجل تورہ تیرہ دہ پہ وزیر نی فسات وکہ  
 شاغلے سوران پائے وہ اوس تر پاتہ سوہ سراپہ  
 لکی تر دنیا تیر سہ پہ ڊولوبہ نی ساپہ کہ  
 کہ دانتگہ ونسوہ دے ملو ملگیری چہ سوہ  
 ہر سرے بہ دروئے کوی دغہ نی سولہ بکہ  
 بس دے وی جرسہ نادیدہ کسرے دے جوہ کہ  
 ایمان لہ خدایہ غوارہ پہ اخلاص نمونج وروزہ کہ

آج دن بیقرار ہے۔ محبوب کے پیزوان (ایک زیور) آویزان ہے۔ وہ بل رہا ہے۔ میرا  
 دل بھی بیقراری سے مضطرب اور دہل رہا ہے۔ شاعر بیان کرتے ہیں۔ کہ جب اٹل ولد

ظفر مہ خیل نے پنجوخیلوں پر اچانک حملہ کر دیا۔ اور کچھ مویشی کو بھگا کر لے گیا۔ پنجوخیلوں نے سخت رد عمل رکھا۔ ان کا پیچھا کی۔ اور اس طرح دونوں خیلوں کے درمیان خون ریز تصادم ہوا۔ پنجوخیل کا امیر لشکر وزیر نامی شخص تھا۔ نڈر شخص تھا۔ تلوار سے نہ ڈرنے والا۔ اس کے مقابلے میں بداولد نخل قبیلہ مہ خیل سے تعلق رکھتا تھا۔ دونوں کا آمناسا منا ہوا۔ دونوں آپس میں تر بور تھے۔ وزیر نامور شہسوار رزم تھا۔ مشہور اور شہرت یافتہ تھا۔ وہ بہادری کے لئے شیر مشہور تھا۔ وزیر اور سوران کا آمناسا منا ہوا۔ ایک دوسرے پر تلوار سے حملہ کیا۔ مگر سوران نے اس محاربہ میں وزیر کو قتل کر دیا۔

شاعر سروپہ شخص سے مخاطب ہے۔ کہ اب سب کچھ آپ کے لئے رہ گیا ہے۔ کیونکہ وزیر اب نہیں رہا۔ جس کی شہرت کا ڈھانکا بجایا جاتا تھا۔ مزید اسے ترغیب دے رہا ہے۔ انتقام تم نے لینا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا تو فریب دھو کہ اور مکاری رواج عام بن جائے گا۔

جس اب بات کو یہی روکو۔ اگرچہ یہ واقعہ لمبا اور چشم دید بھی نہیں۔

خدا سے ایمان سلامت کی دعا مانگو۔ نماز اور روزہ کی پابندی کیا کر۔

## المروال كسر

## از جرس

شاعر کہتا ہے۔ وہی کچھ بیان کرتا ہوں۔ جس کی مجھے علم ہے۔ آج پھر دل بے قرار، مضطرب اور شعر کہنے پر مجبور ہوں۔

وئیل کوم وئیرم هغه وایم چه پهیرم  
ننه په گوگل چه مے زړه نه کی قراری  
یو کال په موژه ارغے که په خیر په موژه تیر سه  
نغن په بیعه گران سه موژ ته موتو متواری  
ډیر خلق ئی خوار که په ډډی ئی کنکنار که  
نیا مده کنکنار باندې ئی وکه جواری  
المر که شه کولے ده ډډی ئی مه کولے  
قامو بدی دے نه کی خدائے به تل ورکی بری  
لرے په مروتو چه الرم ئی خان ژغ ده

نیا وزئی خٲک ئی ایل کہ پہ گندی ئی خیسوری

دلخوازی نوم ئی یو قام ده په بدنئى ئی سره پام ده

## همیش کوی تاختونه په یو بل کوی تیری

تاخت ئىممە خىل پەلغرىل باندې ئى وگە

## غوا اوشے ئی بوتے چہ راوپی ئی زوری

دول په چه ډنگیږی پنجو خیل پسې سپریږی

مداغرب وئیل اتله اوشے مه بیا په له تهله

## ن به په سرو وینو سره اوبیوؤ نری

## اتل ویل مداغریه ته قصه که له ادبه

## تالہ راچخہ وکہ موڑہ تا سرہ وروری

سپرو سرہ گلہ می پھ دروغ نسی سر دے

پرے ایستی ٹی نواز دہ لکھ ناوے کتھوری

تیر سوے ترویجاوے پہ ارمان لہ دنیا لاہے

اجل سیلنی نی وچ کرہ نی ویجاہیے کستیری  
 اتل ٹونی دے ہندال وہ برامو چہ دیوال وہ  
 مروتو چہ نی ژغ دہ لکہ درگے چہ زمری  
 زمرائے دہ نی جنگلو شایستہ ترزیری گلو  
 سپارہ نی دی لہ کورہ ورسرہ نی سفوری  
 بس دے نی جرسہ یارہ دلتہ ودریژہ  
 گورہ خدائے دے مہ کہ پہ ایمان چہ نیمگوری  
 ترجمہ/تشریح:-

قط زدہ سال ہم پر گزرا۔ گندم مہنگا ہوا۔ اب لگا جیسے موٹ یعنی مسور کی دال، خواری مسلط ہوئی۔ قط کی وجہ سے زر خیز زمینوں کو رہن کرنا پڑا۔ المرنامی شخص نے موقع کو غنیمت سمجھا۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے خشک اور مروت قبیلہ دونوں کو لوٹا۔ یہ امر حق ہے قوموں کے ساتھ جو کوئی زیادتی کرنے سے خود کو بچائے رکھے وہ کامیاب و کامران ہوتا ہے۔ ادھر دلخوزی قبیلہ آپس میں دست و گریبان رہتے تھے۔ انہوں نے مہ خیل نظر خیل

پر چھاپہ مارا۔ اور مال مویشی کو بھگا کر لے گئے۔

بنجو خیل نامی قبیلہ کا پیچھا کیا گیا کیونکہ وہ مجرم تھے۔

مدرِ غرب نے اٹل خٹک سے کہا۔ کہ ان اونٹوں کو واپس کر۔ جن کا نتیجہ بڑا تم بھیانک  
برآمد ہوگا۔ مگر اٹل نے نفرت کے ساتھ اسکی بات ٹھکرا دی۔ اس نے مزید کہا۔ تم ہمارا ساتھ  
دو۔ کیونکہ ہماری تم سے دوستی ہے۔

مزید کہا لاف زنی سے کام نہیں چلے گا۔ نواز خان خیل جو بہت خوبصورت جوان تھا۔ اس ہنگامہ کی نظر ہوا۔ اٹل نامی شخص جو پسر مندال ہے یہ برا مو خیل کا بڑا سہارا تھا۔ وہ بھی کام آیا وہ بڑا بہادر تھا۔ جو سارے مروت قبیلہ میں نام رکھتا تھا۔ ان کے پاس لڑاکا جوان بھی تھے۔ گویا شہسواروں کا جھٹار رکھتا تھا۔ یہ خٹک قبیلہ سے تعلق رکھتا تھا۔ (سنوری قبیلہ ہے جو خٹک ہے)

اے جرس (خود) سے کہہ رہا۔ ادھر رک جاؤ۔ قصہ ختم کر دو۔

دعا ہے ایمان سلامت رہے آمین۔

نوٹ:- جرس مشہور کسر خواں ہے۔ مگر موجودہ کسر کے ساتھ انہوں نے انصاف نہیں کیا۔



صرف خٹک قبیلہ کی شکست کا غیر مجمل ذکر کیا ہے۔ جوتشنہ تشریح ہے۔

زبان و بیاں بھی بڑا ادک اور متروک الفاظ کا ملغوبہ ہے۔ لگتا ہے راقم الحروف نے بھی اس کسر کی تشریح میں خود کو بے بس پایا۔ مجذوب نے بھی تشریح اور تحقیق کا حق ادا نہیں کیا ہے۔ صرف گلو خلاصی کی ہے۔

واللہ اعلم

## نیازیو کلام یگو خان وال

### از میخان

پس منظر:- نیازیو نے مروتوں پر حملہ کیا۔ جس میں بیگو خان مارا گیا۔ اس واقعہ کی تفصیل اس کسر میں دی گئی ہے۔

زہ حیران سوم ٹی خانو چوزول تہ

لور پہ لورہ ٹی لشکرے ور بھیڑی

شپہ لنئی ٹی ستہری ورستہ ول سنبل تہ





کہ مے چار کہ اچو خیل ترزنہرو وارو  
 پہ جائے تور توپک چہ شوہ پہ غارہ  
 نیازائی ئی نہ پریشودے کنے لگول تہ  
 نیازائی ماتہ گدہ وی درومی کنہل تہ  
 مروتو کہ بیگو خان ننگہ وہ نکرہ  
 بیا دے پوزی خرچوی جی دے گو من تہ  
 دہ دستگیرہ ورونہ ئی چرننگ سرہ ناست دی  
 زہہ ئی خوارشی چہ ئی اوگوری بنیل تہ  
 یارانو دا کلام میخان ویلئے دے  
 زہہ ئی بیان سہ شو میرو موصولول تہ  
 تشرح / تفہیم :-

لب لباب ان اشعار کا یہ ہے۔ کہ نیاز پونے ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا  
 (برادری اور ہم خیال) اور ہمہ طرف سے مروتوں پر حملہ آور ہوئے۔ تاکہ مروتوں کو شکست

فاش دی جائے۔

صبح ہوتے ہی لڑائی شروع ہوئی۔ تلواریں اور بندوقیں استعمال کی گئیں۔

بیگو جیسے شیردل انسان مقابلے کے لئے آگے بڑھا۔ اور اپنے مد مقابل ننگر کے ساتھ نبرد آزما ہوا۔ بیگو خان نے متعدد مد مقابل پروار کئے۔ مگر برآور نہ ہوا۔

شاعر نے فتح خان (پتے) ولد شیرانہ کی تعریف کی۔ جو اچوخیل کا خلاف تھا۔ اور ہر ایک کا پسندیدہ تھا۔ معلوم ہو۔ شیران عسک خیل قوم سے تعلق رکھتا۔ پتے (فتح خان) نوجوان تھا۔ نا تجربہ کار، تو بھی میدان جنگ میں کود پڑا تھا۔ اچوخیل نوجوانوں کی تعریف میں۔ کہ وہ بندوقوں سے مسلح تھے۔ انہوں نے نیاز یوں پرہلہ بول دیا۔ اور اسے آرام نہیں کرنے دیا۔

نیازی قبیلہ کا شعرا قتل و غارت گری ہے۔ سامان لوٹ مار کے ساتھ کنڈل کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ (غالباً بیگو خان قتل ہوئے) اب شاعر کہتا ہے کہ مروتوں پر لازم ہے کہ وہ بیگو خان کے قتل کا بدلہ ضرور لے۔ تو ان پر برا وقت آئے گا۔ مثال شاعر نے یہ دی کہ وہ درہ گول میں واقع پیزو میں پنکھا فروختی کا کاروبار شروع کر دیں گے۔ یہ ایک قسم کا مروتوں

کے لیے پیغور ہے۔ یہ کام / شغل اکثر و بیشتر مروت خواتین کرتی ہیں۔

دستگیر کے بھائیوں کو دیکھو کیسے انہوں نے اپنے شملے اوپر رکھے ہیں۔ شاعر کو ان لو جوانوں

کی بے حسی اس نہیں آئی۔ اور ان پر طنز کا نشتر چلایا۔

شاعر کے مطابق انہوں نے یہ اشعار جان بازوں کی نذر کر دی ہے۔

## سرفراز ..... منیا خیل کشر

### شاعر جرس

ماخذ: - سرفراز منیا خیل کے قتل کا ذکر ہے۔

کہ دیر زہ صبر کوم صبر مے نشی

پہ فانی دنیا بہ ہیخوک پاتے نشی

پہ پنجه لودی ئی کرے دروند لشکرده

هائے کارونه بنریا سوی پہ دفتر وہ

پہ دفتر باندے بنریا هغه به اوشی



پہ اور سوئے مورئی ناستہ دہ لنگہ  
 سرفراز باندے بہ ئی چرنگہ زرگے شہ شی  
 د حیدر زر کائے کشلے لہ جگرہ  
 چہ تر غوڑ ئی سرفراز ئی مرگ خبرہ  
 خوشی خوب ئی بالکل نستہ چہ اودہ شی  
 لکئی سوز دے لوگ کہ سرفرازہ  
 پہ تمام جہان چہ تائی مرگ اواز دہ  
 نور پیدا بہ داسے کلہ پشتانہ شی  
 سرفراز ئی کہ تر تورو خاورو لاندے  
 برکت کے دیوانہ پہ پگرے باندے  
 مرکوتہ بہ ئی پلار پہ نام بالہ شی  
 شائستہ عزتی باز سرہ منگولے  
 پہ میدان ئی شاغلتو قصے کیدلے

بازان تل واری کوی چہ الوتہ شی

متو خان چہ ئی خریان پہ زیدو سہ

حیدر ئے بیلتانہ پہ لنپے وسہ

متو خان ئی زپکائے کشلئے دہ بہ نسی

بائست بہ ئی نواب پگپئے گوری

ارواح تلے تش کالبوت پہ دنیا شوری

نواب پسے بہ پروند پہ تور لیمہ شی

یارانو یوزیند کئی اتمان خیل وہ

کہ منئے ئی ترختلئی سانگے سیل وہ

ئی شاغلو زغ خولرے ارویدہ شی

جرسہ لہ چیشتنہ دیدار غوارہ

لہ ہر چا چخہ بہ پاتے شی و بجارہ

دے حضرت امت دے وارہ اویاخشہ سی



تفصیل و شترج :-

شاعر مضطرب ہے۔ سرور خان کئی خیل نے مردو توں پر سامان ضرب و حرب سے  
لیس ہو کر توپ و تفنگ لئے ہوئے آیا۔ عیب خیل نے راستہ روک لیا۔ اور جنگ شروع  
ہو گئی۔ جو انمرد و عیب خیل نے یہ سمجھ رکھا تھا۔ کہ قسمت کا لکھا ہوا پورا ہوگا۔ جس نے مرنا ہے  
وہ مر جائے گا۔ سرفراز کے خیمہ پر یلغار کیا گیا۔ اور انہیں قتل کر دیا گیا۔ یہ آوازہ ہر سو پھیل  
گیا۔ کہ سرفراز خیل قتل ہوئے۔ اور بھی خوبصورت نوجوان قتل ہوئے تھے۔

سرفراز خیل کا انتظار میں ان کی ماں بے بسی کی تصویر بنی تھی۔ حیدر پسر سرفراز دل شکن  
تھا۔ کیونکہ اس کا باپ سرفراز قتل ہوئے تھے۔ لکی شہر سرفراز کے بغیر ملال اور بد حال ہوا۔ تباہ  
اور برباد ہوا۔ شاعر نے سرفراز کی بڑی تعریف کی۔ کہ ایسے پشتون بھی شاید پیدا ہو۔ اب  
ان کے بغیر مجلس شوریٰ میں کون جائے گا۔ ان کا باپ!

شاعر قصہ نے مزید چند نام و رروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً عزتی، خوسید اد خیل، لٹو خان غازی  
خیل، اور دیگر جسے حیدر خان پسر سرفراز ہانست خان سب کبیدہ خاطر ہوئے سب بے  
حال۔ بے جان ہیں۔ نواز سرفراز کی موت پر سب رورہے تھے۔ ان کی آنکھیں بے نور



زورہ ورہ خدایہ چورہ دے پر دے دی  
 ما پہ زہ راغلے شو میرو کر دے دی  
 دے ایوہ توفیق مے بل تہ نہ رسیڑی  
 تر بحرہ تر مکدہ نیازل تول سوہ  
 نیازی وارہ راوتلی پہ ہودے دی  
 مروت مہ لو تہ تہ مہ ورجہ نیازیہ  
 لہ مالو سرہ ئی پنڈے بدرگے دی  
 د مروتو کیڑدے مہ ویشہ خانز مہ  
 پہ چہ ناستے شے زمرئے پشتنے دی  
 یارانو رتلے ئی فقیر دہ چہ سپور ئی اچاوہ پہ عقل جیر دہ  
 حاجی خان ئی اتل خان سرہ دعوی دے دی  
 میرنیہ بیگو فتح دے مبارک سہ  
 دے میدان سانگے دیاوسپینو نینے دی

میرنی بہ ئی خروی چہ چوک غاش تم کا

دے بیکارو پہ زہ پندھے اندیشنے دی

اباخیل ئی سانگو جائے دہ مرغ ئی شہ کے

چہ پہ لاس ئی باوری سانگے اوڑدے دی

اچو خیل مروت لندہ پشہ ئی تم کے

ممہ خیلو پہ پلوؤ ایشے دیومے دی

ظفران چہ کہ تنگیڑی اسپہ تیجلہ

منگولے ئی اسماعیل پہ وینو سرمے دی

اسماعیل دہ اچولے دہ پہ سانگے

میرنیہ پرے خومہ وزمے لہ توانگے

اسماعیل باندے دے وارورنگے شے دی

احمد خیلورنگے تاشے کرے قطبی

نیازی گولے دے نغرلے پہ سینے دی

لہ مروت بہ بری نہ یوسے نیازیہ  
 اوسر وھلو نہ مکے (د) مدینے دی  
 پہ مروتو چہ مے تہدہ اخوند علیم دہ  
 پہ وطن ئے دے بزرگی نارے سورے دی  
 پہ نیکہ دی ارہ ورے دہ نیازیہ  
 قتگی پہ میلے ونے زرغونے دی  
 مروت خیل زہری مے وارہ جنگ یاران دی  
 پہ لاسوئی تور توپک زیرے لیندے دی  
 یارانو چہ نیازے پہ ماتے کوڑسہ  
 اوس راپاتے کتورے سپینے چینے دی  
 جندہنی وئیل بہ چہ کوم چہ تیر سوہ  
 (ہائے) دا جگرے ئی دینک پہ زمانیدی

تشریح/ترجمہ:- اللہ تو قادر مطلق ہے۔ آج بہادر نو جوان پر ظلم ہوا۔ ایک دوسرے کے کام

کوئی بھی نہیں آتا۔ ہر ایک نے خود کو بچانا ہے۔ گویا ایک دوسرے کی دنگیری نہیں ہو رہی۔  
پھر سے لیکر مکڈ تک سارے نیازی جمع ہوئے۔ ان کا ارادہ بد تھا۔

اے نیازیو۔ مروت کو مت لوٹو۔ کیونکہ انہوں نے اپنے مال مویشی کی حفاظت کے لیے  
انتظام کر رکھا ہے۔ اے خانزما۔ مروتوں کا گھر کا سامان مت لوٹو۔ نہ آپس میں تقسیم کرو  
کیونکہ یہاں باپردہ غیور خواتین موجود ہیں۔

حاجی خان اور اٹل خان کا ایک دوسرے پر دعوے ہے بہادر بیگو خیل تجھے یہ فتح مبارک ہو۔  
گویا اس جنگ میں بیگو خیل فتح یاب ہوئے۔ میدان جنگ میں نیزوں کا مقابلہ کوئی سخت  
جان ہی کر سکتا ہے۔ جیسے لوہے کے چنے وہ چبا سکتا ہے۔ جن کے دانت آہنی ہوں۔ جو  
بیکرا اور ڈرپوک ہو۔ وہ ناکام نامراد ہو جاتے ہیں۔

انا خیل نے جو انمردی دکھائی۔ نیزوں کے جوہر دکھائے۔ اچو خیل مروت اپنے قدم  
جمائے رکھ۔ مہ خیل نے کامیابی کے جوت جگائے۔

ظفر ان بیگو خیل نے اسماعیل نیازی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگ لئے۔ اے قطب تم نے  
احمد خان کا نام روشن کیا۔ بہادری دکھادی اور تم نے نیازیوں کے وار اپنے سینے پر روک لئے

- تھام لیے۔ اے نیاز یوں۔ تم مروت کے مقابلے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مروت کے ساتھ مکہ اور مدینہ کی حمایت حاصل ہے۔ گویا وہ حق پر ہیں۔ مروت قوم میں علیم جیسا اخوند بزرگ موجود ہے۔ ان کی پرہیزگاری کا شہرہ ہے۔ قتلی بہرام خیل کے گھربار میں فراغت ہے۔ جبکہ نیاز برباد تباہ حال ہوئے۔ مروت کے باسی سارے جنگجو ہیں۔ یہ تلواریں اور بندوق بدست ہیں۔ نیاز یوں کو شکست دیدی گئی۔ ان کا برا حال ہے یہ ماضی کی یاد کی تکرار ہے۔ کیونکہ یہ واقعہ دینک کے زمانے میں وقوع پذیر ہوا۔ گویا میرے زمانے میں ہوا۔

## صورت او شہباز مندرہ خیل نیاز یو کلام

از جرس

خلاصہ:- اس کسر میں صورت اور شہباز مندرہ خیل کی قتل کا واقعہ بیان ہوا ہے۔ یہ دونوں بھائی تھے۔ عیسیٰ خیل اور میانوالی میں ان کے بہادری کے چرچے تھے۔ یہ دونوں بھائی گھوڑوں پر سوار میانوالی یا عیسیٰ خیل کی طرف جارہے تھے۔ ان کی خٹکوں کے ساتھ پرانی



دشمنی تھا۔ دشمنوں نے ان کا راستہ روک لیا۔ دونوں بھائیوں نے خوب مقابلہ کیا۔ جوہر دکھائے۔ مگر آخر کار دونوں بھائی قتل ہوئے۔

## گورہ یو کلام درتہ وایم صورتی

داسکی رب دے دا دور باندے وکی

لہ دے دنیا خو لاہرہ خو ہو رہے دے پہ جنت وی

صورت وہ کہ شہباز وہ دے ترناپہ لورروان وہ

ہورے پہ ترنا چہ پہ دشمنو باندے پیش سوہ

دوه سره زمرې وه چه نه وکړه نستي

## صورت وئیل چه وروره اوس به چرنګ په تیریرؤ

## لارنی ده نیولے له دشمن چخه ویریژ

سرونہ بہ زیاتی کو کہ دے سانگو دے ناست وی

شہباز وئیل چہ ورورہ اوس بہ چیرے جو تر کورہ

تورہ دھال پہ لاس کہ اخیل جان جندے وز غورہ

اللہ بہ مو پہ تیر کی کہ پہ موڑہ کرامت وی

باگے نے وروا خستے سورہ نی پہ وروہ کرہ

لہ دشمنو چخہ نے ہیچہ ویرہ نکرہ ۔

شاباش دے وی شاغلو ز نرو تل داسی عادت وی

پسہ مے صورت بیا پہ ختک و خزولہ

صورت نی اچولے سکانہے تسہ گاتی تلہ

کوز ولاہ پہ پشو وہ دے میرو دومرہ قوت وی

گورہ خدائے رحمت کے پہ شاغلیو میرو باندے

میدان پہ سپینو تورو چہ نی شو میرو صحبت وی

شہباز چہ وارے وکہ میر نائے وہ رنگ نی شہ کہ

ورور نی کہ پہ مخہ دہ ختکو تہ ورنکہ

تل شہباز پہ تورو چہ نی واری پہ عادت وی

ختکو ویل مروتو درستہ واچوہ راشول شہ

شہباز ویلہ ختکہ کہ میرہ ئی رانزدو شہ  
چہ موژ تورہ پہ لاس چہ ورکوؤ بیا بہ قیامت وی  
غوبل دہ ئی ختکوئی (پہ) صورت پہ شہباز گری  
گورہ اللہ داد ورونرہ زمیری جائے ئی جنگل دی  
قام رنگے نی شے کرے پہ شاغلو دے رحمت وی  
دلته ختکانو سپرو یو جبلہ نارے کرے  
باگے جندے نیسو بیر زمیری مروت دی  
صورت وہ کہ شہباز وہ پہ ترناچہ ئی اواز وہ  
چیرے چوک ژغیژی خوئی دوئی بہ پہ صفت وی  
یارہ لہ صورتہ شہبازہ مے زرہ شہ دہ  
گورہ ئی شاغلو جائے خودغہ دہ بل نہ دہ  
گتے مسلمان کی چہ ایمان ئی سلامت وی  
زہ جرس شیاریم دے میرو کسرے جوہ کہ

وارہ دے خدائے خلاص کی چہ دے پاک نبی امت دی

تشریح:- صورت اور شہباز دونوں ترنا (مقام) کی طرف روانہ ہوئے۔ ترنا کے مقام پر

دشمنوں سے آنا سامنا ہوا۔ دونوں بھائی گھبرانے والے نہ تھے۔ صورت نے کہا، دشمن

سامنے ہے۔ اب گذرنا محال ہے۔ اب سوائے لڑنے کے کوئی اور سبیل نہیں۔ دونوں آمادہ

جنگ ہوئے۔ اب کوئی کرامت ہی ہماری جان بچا سکتی ہے۔ مقابلہ اور محاربہ ضروری

ہے۔ انہوں نے یلغار کیا۔ بے خوف و خطر ہو کر شہباز کا یہی شیوہ رہا ہے۔

صورت گھوڑے سے گر گیا۔ تو بھی کھڑا رہا۔ شہباز اس کے پیچھے سے آیا۔ شہباز نے خوب

داو شجاعت دکھائی۔ انہوں نے بھائی کو اٹھا کر خٹکوں کے قبضہ میں نہ رکھنے دیا۔ خٹکوں نے

کہا۔ تم تلوار کو ہمارے حوالہ کرو۔ مگر شہباز نے مقابلہ کے لیے لٹا کر کہا۔ اگر مرد ہو۔ تو

سامنے آ جاؤ۔ (یہاں اللہ داد کا ذکر ہے۔ کردار معلوم نہیں۔)

اللہ داد دیکھو۔ ان بھائیوں نے اپنے قبیلہ کا نام روشن کر دیا۔ خٹکوں نے ہلہ بول دیا۔ کہا۔

ان کے باگ ڈور پکڑ لو۔ یہ جوانمرد مروت قوم کے افراد ہیں۔ ان کا شہرہ ترنا تک پہنچ چکا

تھا۔ دوستو۔ صورت اور شہباز نے جو جرات اور جوانمردی دکھائی۔ قابل ستائش ہے۔

مسلمان وہ ہے جو ایمان رکھتا ہے۔ اور صاحب ایمان صاحب جنت ہوا کرتا ہے۔ کس کا خاتمہ کلمہ دعائیہ پر ہو جاتا ہے۔ دعا ہے۔ کہ ساری امت مسلمہ جنت واصل ہو۔ آمین

## مت آدم زی کلام

از ہوس

غوژ کیو یارانو هائے کارونہ دے ستار  
مت و کرہ دروینہ پہ طوران پہ جمعدار  
گورہ پہ غرمہ نی پہ لوپہ چہ مرکہ کرہ  
دلته متو خان مے ورته جوپہ منصوبہ کرہ  
یو تول نی ادم زیو چار چاپیر کہ خبردار  
میرات زوئی پردل ده دے سپرلی زیرو هتکنے گل وہ  
ده توم اورپنبئی پہ جمعدار کہ تورے وار

تورے لہ رہ کہ سوہ خبرہ خلفہ سوہ  
 رنگ تو متو خان کہ نی والی لکی سردار  
 سردار وہ پہ خیل قام چہ تورے دار وہ  
 پہ ماشام چہ میلمنو باندی بے حدہ مینہ دار  
 بل ودد نی

طوران وہ کرولے پہ چہ شان دہ  
 درستہ نی پہ لاس نہ وہ پہ چارے کوی گذار  
 چارے باندے نی جنگ کہ غلیمنو جٹے ورتنگ کہ  
 گوشہ طوران خان وہ چہ پہ پیرتنہ نی رنگ کہ  
 نستہ نی ونکرہ طوران وہ نی تورے یار  
 برائے زمن بازان وہ نن پہ چہ نیماگئے مرہ سوہ  
 ہر خوک نی ارمان کی تورو خاورو میلمانہ سوہ  
 انیامہ کہ پہ وسہ نی مرگی گندہ نتار



دواہ امیران وہ جمعدار وہ کہ طوران وہ  
 دواہ پہ پتے پہ موسے خیلو باندے گران وہ  
 ناست وہ پہ والے چہ دوئے لہ ہیچانہ وہ دار  
 دارئی لہ چانہ وہ دوئے کشکی پستانہ وہ  
 ڀیر تر مینہ دار پہ مسافر پہ میلمانہ وہ  
 ننگ قصہ بہ ئی تل کیدہ ئی بنوں پہ بازار  
 بنوچئی وہ کہ مروت وہ ہر سرائے دہ پہ صفت وہ  
 برائےم زوئے جمعدار وہ خدائے ورکریے برکت وہ  
 پتیو چہ شکارہ وہ لکہ ستورے دے سحر  
 زہ میر ہوس شیاریم ہمیشہ بہ دے صفت کرم  
 دیدار دے اللہ راکپی پہ مدت د پیغمبر

ترجمہ :- سنو! دوستو۔ مٹ خان نے طوران اور جمعدار دونوں کے ساتھ دغہ بازی کی۔ اس  
 نے لوڑہ میں ان کے خلاف سازش تیار کی۔ اپنی قوم (سپہ) آدم زئی کو بھی آگاہ کر دیا۔



میراث ولد پردل جو جوان اور خوبصورت تھا۔ اس نے تلوار سے پہلا وار جمعدار پہ لیا۔

تلوار کی ضرب سے معلوم ہوا کہ لگی کا سردار گرا دیا گیا۔

جمعدار اپنے قبیلہ آدمزی کا سردار تھا۔ مہمان نواز شخص تھا۔ اس کا دوسرا بھائی طوران تھا۔ وہ

خالی ہاتھ تلوار بردار تھا۔ صرف پیش قبضہ (چھری) سے کام لیا۔

طوران تنہا تھا۔ مخالفین زیادہ۔ لہذا اسے آسانی کے ساتھ قتل کیا گیا۔

برائے کے بعد دونوں بیٹے شاہین صفت تھے۔ بہادر، جان باز، مہمان نواز، حسرت و ارمان

کے ساتھ مارے گئے۔ اب ہر ایک غمزدہ ہے۔ ان کی موت پر۔ انہیں اچانک موت نے

جالیا۔ جمعدار اور طومار خان دونوں سردار اور امیران تھے۔ دونوں تپہ موسیٰ خان میں

پسندیدہ اشخاص تھے۔ ہوالی گاؤں میں قیام پذیر تھے۔ بے خوف و خطر اور بے خبر۔ (ان کی

کوئی خاص دشمنی بھی نہ تھی) یہ دونوں بڑے مہمان نواز تھے۔ اہل بنوں میں بھی انہیں

عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ کیونکہ دونوں نکلیالی پشتون تھے۔ مروت میں بھی یکساں

ہر دلعزیز تھے۔ برائے والا جمعدار بھی صاحب برکت انسان تھا۔ اپنے خیل میں چمکتا ہوا

ستارہ تھا۔ بڑا مشہور اور قدر رکھنے والا شخص تھا۔

(خلاصہ:- مٹو خان نے جمعدار اور طومار پسران برائے کو دعا اور فریب سے دوپہر کے وقت بے خبری میں دونوں کو قتل کر دیا۔ شاعر اظہار افسوس کے ساتھ ان کی تعریف بھی خوب کرتا ہے۔)

## جانو المروال كسر

## از شاعر دوران

یارانو ہائے چہ غم ئی ساعت وہ

چاسپیرہ درمے پلاری کر مے مصلحت وہ

## جانوئی دے تینگنہ پہ لور روان دہ

## جانور حمان درک سره سپاره ده

## سم تربرونه وه په لارمې سره مله وه

پہ شہ سومے ئی جملہ مروتو شان وہ

یلرانو تنکنر تہ وراغلی دی  
 سری خوئی المر تہ رالزلی دی  
 المر خان کہ سپریڑے نن دے وار دہ  
 داسود میرو تہند وورلگیا سہ  
 د شیرے زوئے زمری غوندے پہ قہر سہ  
 دہ نر جانو غریڑی پہ سپرو چہ  
 لکہ شہ تنا چہ اوشی پہ اورو چہ  
 پہ گندیہ پوروئی کوز کرے دے خدائے قہر وہ  
 جندے داسی گندیہ پور پہ میدان پریواتہ  
 سرور خان پہ ہغو ڈیرو ترینو چپواتہ  
 تانبوگان ٹی لوتیدہ گنہے بازار دہ  
 جندے داسی میخیل پہ میدان مرہ سولہ  
 مالیدلی نہ وہ صفت ٹی نور کوی

چہ د سرو زور دیدے بہ ئی پہ غور وے

ھر سر ئی مے جیروہ ئی چند نہ ناروہ

نن تر بیائی اباخیلو سانگو خرس دہ

میخیل ئی گندہ پور لشکر ئی بس دہ

زوئی نہ وہ ور خبر چہ ہائے مے پلاروہ

یارانو نن مے واؤریدے خبرے

داسے وائی لکہ سپینے ملغلرے

گوملے چہ ئی سانگے غربہ ہار دہ

یارانو ئی زمک زویہ رحمانہ

رحمانہ تورو تہ ورجے پہ قہقہہ خاندے

سرکٹے وینے دے لہ ولیو شومے بیاندے

کہ دغسے چانارہ کرہ رحمان چوک دہ

شایستہ جانو تر بور دہ بل ئی یار دہ

یارانو دریم یار ئی درک دہ  
 ماتہ سانگہ راروی د جنگ لایق دہ  
 چہ دانہ ئی پخہ وی نام ئی ستار دہ  
 زہ تر جار سم فتح خانہ کتہی خیلہ  
 لوہانرے مروت خبر سرہ تالہ سیلہ  
 ہر میدان باندے ئی تائی سانگے واردہ  
 وہ یارانو ئی ممریز زوئے بریم خان دہ  
 ورک ئی مہ کہے کشلے کہے ئی میدان دہ  
 کتہی خیلو چہ سلیم خان کور تورے دار دہ  
 چانارے کہے خانہ زیرائے مے درباندمے  
 گندہ پوروئی میخیلو جر دے کشلئے دہ  
 خانہ گتہ دے راوڑوے لہ میدان دہ  
 یارانو خان مے پہ نارے کہے

پہ دے گتے مے زہ شہ نہ مے پہ بد دہ

پہ میرنی جانوئی چا د لاس پر ہار دہ

یارانو جانو پریوت پہ گوملے

خیسرئے پہ ساپو ودریدلے

ہر سرے مے د جانو دردہ بیمار دہ

تہ مے گوشی گلہ مہ کوہ شیربہ

دے جانو پہ مرگ مے ڍیر خلق دلگیر دہ

بل ئی خوار کہ چہ دوران نوم ئی شیار دہ

ترجمہ:- غم و الم کی گھڑی ہے۔ وہ یہ کہ درے پلاری نے مشورہ کیا۔ اس طرح جانو ٹانک کی

طرف روانہ ہوا۔ جانو زخمین اور درک تینوں گھوڑے پر سوار ہوئے تھے۔ یہ دوست ہم قبیلہ

اور ہمسفر ہوئے۔ مروت قوم کی شان و شوکت ان سے وابستہ تھی۔ یہ تینوں ٹانک پہنچے۔ المر

کو کچھ افراد بھیجے گئے۔ کہ المر موقع ہے۔ ابھی ابھی سوار ہو کر آ جاؤ۔

اسود







کسی نے خوشخبری سنائی۔ گنڈاپور میں کل کو جڑ سے اکھاڑ پھینک دیا گیا۔ گویا ٹکست فاش سے دور چار ہوئے۔ اے خانہ تو نے میدان جنگ سے سرخ روئی کے ساتھ مال غنیمت ساتھ لیا خان نے جواب دیا۔ اس کمائی اور کامیابی پر نہ تو خوش ہوں اور نہ ناخوش نہ غمزدہ۔۔۔۔۔

کیونکہ بہادر جانثار جانو گول میں اپنی جان قربان کر دی۔ گویا جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ ہر شخص رنجیدہ ہے۔ برغم عرف شیریں کا نہیں۔ جوان کا والد ہے۔ بلکہ یہ غم مشترک ہے۔ ہم سب دلگیر نہیں۔ حتیٰ کہ شاعر قصہ دوران بھی غمناک اور نمناک ہے۔

**تمت**



## مصنف کی دیگر مطبوعات

- 1 بن باس (تاریخ بنوں)
- 2 بن باس حصہ دوم (اقوام بنوں)
- 3 آپ بیتی (حیات شمشیر)
- 4 بنوں نامہ (مقلونہ و مثالونہ)
- 5 مہماتِ کلامِ رحمن بابا
- 6 پیامِ شمشیر (مخطوط) زیرِ طبع